

Mundo Argentino



En este número:

Actrices aplaudidas: PEPITA SERRADOR

Foto F. Bixio y Cía.

Nº 921

10 centavos
en toda la
República

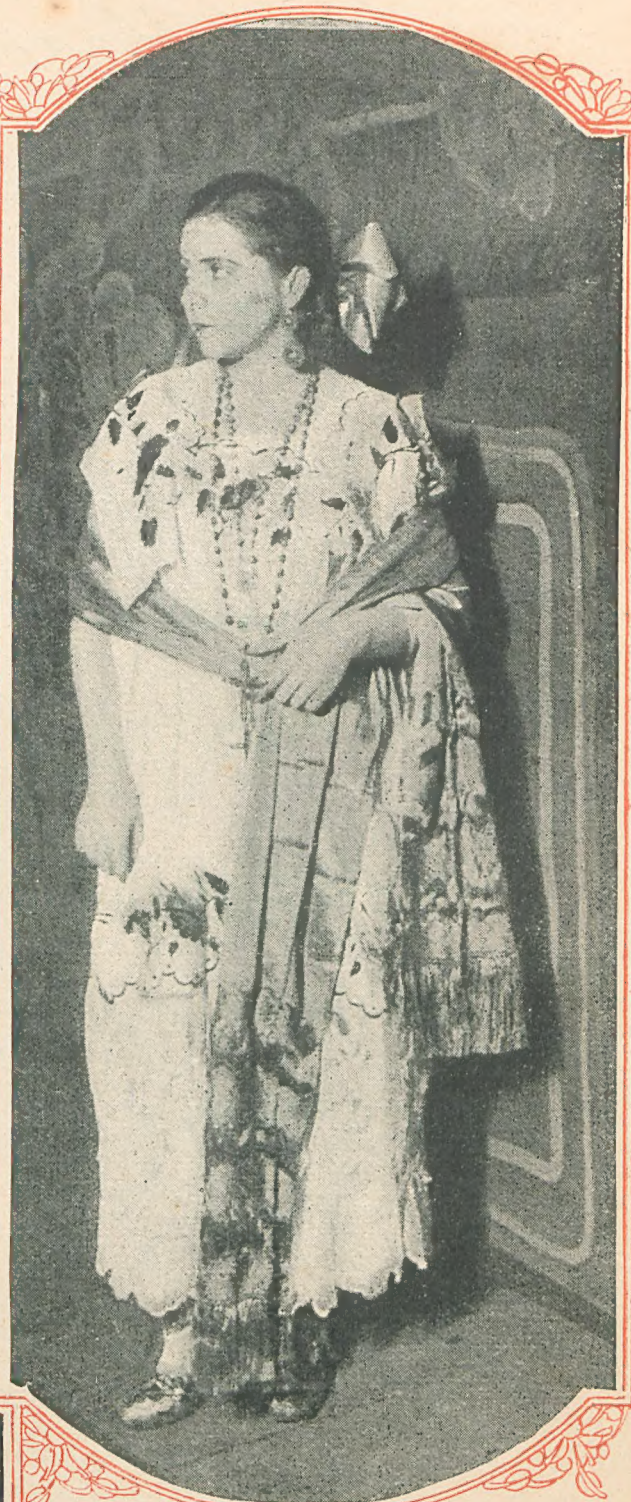
"El otro corazón" por Héctor Pedro Blomberg - "El tropezón de Mangacha" por Alejandro Rómulo Cánepa - "La historia de una isla de ladrones y asesinos dentro de Buenos Aires" por P. Guñazú Moreno - "Manuelita Rosas a través de sus anécdotas"

Artistas y escenas de teatro



"LA LINTERNA MÁGICA", pieza de cuadros de costumbres hispanoamericanas, estrenó la compañía de Catalina Bárcena en la Ópera

SE DIÓ A CONOCER EN EL CÓMICO, por la compañía de Luis Arata, "Los Muchachos de Antes Fumaban Toscanos", de A. Botta y L. Rodríguez



CATALINA BÁRCENA, primera actriz del elenco de la Ópera, tal como aparece en "La Linterna Mágica"



EN EL ODEÓN SE PRESENTÓ la compañía italiana de Dario Niccodemi con la comedia de Paul Gerdard, "Suo Marito". Final del primer acto



"TRIUNFÓ EL AMOR", de Félix Ganderá, estrenó en el Avenida la compañía mejicana de María Luisa Montoya



ENRIQUE MUIÑO PUSO POR PRIMERA VEZ EN ESCENA "El Buey Suelto", de Juan Antonio Mones Ruiz. Escena final de la obra estrenada en el Buenos Aires
Fotos González Arrill

SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"

Mundo Argentino

LA PUBLICACION
QUE MAS CIRCULA EN LA
AMERICA DEL SUR

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PENA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

SUBSCRIPCION ANUAL UNICAMENTE	
Capital (52 números).....	\$ 5.— m/n.
Interior.....	" 5.— "
Número suelto.....	" 0.10 "
" atrasado.....	" 0.20 "
Exterior.....	" 3.— oro

Año XVIII

BUENOS AIRES, SEPTIEMBRE 12 DE 1928

NÚM. 921

La cuenta de Ginebra y su significado argentino

Acaba de pagarse, con singular apresuramiento, tanto más singular cuanto que no todas las deudas y obligaciones del Estado se abonaron con la misma premura, la cuota de 128.701 dólares, correspondiente al año actual, como cooperación económica de la República Argentina a la Liga de las Naciones de Ginebra. Esta suma debe unirse a las diversas cuotas del mismo monto que vienen abonándose desde hace cuatro o cinco años.

La Cancillería tiene una explicación para demostrar por qué es que sin estar en la Liga pagamos como si estuviéramos, y por qué más de un millón de pesos argentinos han ido a tonificar las finanzas del costoso instituto internacional de Ginebra. De más está decir que por diplomáticas que sean esas razones, no son de las que convencen. No estamos en la Liga, y pagamos; esa es la verdad desnuda. No es nada la cuota ni lo gastado si pensamos en la infinidad de nombramientos, puestos, comisiones y viajes de estudio originados ya por la Liga.

Es tiempo de verse no ya si conviene adherirnos o no, sino de justificar estos dispendiosos lujos internacionales. Año tras año va postergándose esa adhesión a la Liga, que no puede hacerse sino por expresa ratificación del Parlamento. ¿Qué más quiere la Liga? No estamos en ella, pero suframos los gastos. Pocas naciones habrá a las que pueda considerar como clientes tan perfectos y encantadores...

La mendicidad callejera, sinónimo de atraso

Buenos Aires es el paraíso de los mendigos. Es, probablemente, la última de las grandes capitales del mundo en las que la industria de la mendicidad se desarrolla tranquilamente, con caracteres cada vez más alarmantes. Industria, hemos dicho, y tal es, en efecto, el apelativo que corresponde a la explotación vergonzante de una miseria y un dolor difíciles de comprobar por el apresurado transeúnte de las calles centrales, que siempre encontrará una mano tendida o una criatura en los brazos de una mujer implorante. (La policía demuestra que, en la mayor parte de los casos, se trata de maternidad fingida y criaturas alquiladas.)

¿Por qué consentir tan deplorable espectáculo? La mendicidad es sinónimo de atraso. En Europa ha llegado a prohibirse por completo. Los mendigos de París y Londres sólo existen en la imaginación de los novelistas de antaño. Quizá España, donde la generosidad y caridad son infinitas, perpetúa, por tradición, esa mala práctica.

No es dando una moneda al mendigo cómo debe solucionarse el eterno y doloroso problema de la miseria: trabajo para los válidos, asilo para los vencidos por la vida, los ancianos, los desamparados. La caridad social y la caridad del Estado deben encauzarse por ese camino, y de ningún modo autorizarse la mendicidad callejera, afrenta de la ciudad que preside la vida de un país que no tiene aún hipotecado su porvenir. La campaña policial debe ser implacable con la mendicidad, pero no por eso el Estado y la sociedad deben olvidar sus más altos deberes de asistencia social.

Deficiencias en los Ferrocarriles del Estado

Nos escriben desde Jujuy varios comerciantes protestando, con justa razón, de los múltiples inconvenientes que

Notas de la semana

tiene para sus intereses la forma deficiente como atienden los ferrocarriles del Estado a las provincias norteañas. En esa carta se nos exponen concretos sobre la demora en las cargas, señalándose casos en que demoran más de un

y los perjuicios que causan, evidenciados en el sentir de esos comerciantes que nos escriben, son continua causa de molestias e inconvenientes. Por su mal funcionamiento, en lugar de ser colaboradores del progreso, le estorban.

Aventuras de Nenucho

es el título de la nueva historieta que

Mundo Argentino

publicará desde el próximo número

mes para llegar desde Buenos Aires a Jujuy; la substracción de mercaderías, el atraso general de los trenes de pasajeros y la ya comentada escasez de vagones para el transporte.

Los ferrocarriles del Estado son la única arteria vital de la riqueza y el futuro del Norte argentino. Distan mucho de cumplir la finalidad de su misión

En la misma carta se nos denuncia que existen reclamos por pérdidas de mercaderías y por mayor valor cobrado que datan de más de ocho años sin obtenerse su cancelación, y a la falta de vagones, problema que amenaza a toda la agricultura del Chaco, se une la escasez de galpones y planchadas para la carga y descarga de mercaderías



— Inmediatamente después de casarse con mi hija, el sinvergüenza me pidió prestados quinientos pesos.
— ¿Y le devolvió algo?
— Sí; mi hija.



en estaciones terminales como Jujuy. Todo ello revela un imperdonable descuido que redundará en descrédito y malestar general.

Puestos de responsabilidad al margen de la política

No hemos de completar nuestra educación democrática hasta que no sepamos hasta qué límites llega la actividad simplemente política de un hombre y cuál es la colaboración que el mismo puede prestar, en sentido más amplio y eficaz, al bienestar general. La verdadera educación democrática exige que en el último sentido, cuando un hombre colabora realmente en una obra útil para todos, la política se abstenga de intervenir: es un simple ciudadano que presta servicios útiles, sean cuales fueran sus convicciones políticas o sus ideas sociales y religiosas.

Aún no hemos llegado a esa perfección envidiable y comentamos, con desaliento, la renuncia del director del hospital San Roque, en Córdoba, puesto desempeñado "ad honorem" por un médico y que ha sido pedido por el gobierno de nuevo color político. "Culpo de ello a mi ideología política, opuesta a la del señor ministro." Tales palabras no debían ser escritas nunca en la renuncia de un hombre de ciencia que organiza una obra de pura asistencia social y sin cobrar emolumentos del Estado. No sabemos si es verdad o no que al retirarse se le priva de concluir una obra iniciada con entusiasmo; comentamos, simplemente, el alcance del acto y de la frase.

No todos los puestos públicos pertenecen al dominio político, conforme al error en que vivimos. Dentro de ese mal concepto nos hemos acostumbrado a que gobierno nuevo y "barrida" de empleados sean sinónimos, y ¡ya vemos hasta dónde alcanza tan inconveniente concepto!

Edificios y concesiones que no deben autorizarse en los parques públicos

¿Para qué se crean los parques y paseos públicos? Evidentemente, para darle a la población solaz y salubridad. Se dice y se demuestra con estadísticas y gráficos que las ciudades argentinas son las que menos espacios libres poseen, comparadas con las viejas ciudades europeas o las maravillas que presenta la urbanización científica racional en Estados Unidos, Canadá y Australia. Buenos Aires ahoga sus dos millones de habitantes en una vasta extensión en la que es mínimo el porcentaje del espacio libre.

Como si no fuera bastante este descuido tradicional por darle al pueblo parques y paseos, hay otro defecto, más grave aún, que consiste en recortarle, cada vez más, los espacios libres existentes. El bosque de Palermo, el único parque que puede presentar la capital a la altura, en extensión y belleza, de los parques europeos, se reduce por frecuentes concesiones, a través de los años, a instituciones deportivas o sociales. En Rosario el fenómeno es idéntico. Últimamente la Municipalidad ha dispuesto que se construya una manzana para la Administración de Suministros en el Parque Centenario de esta Capital.

Se han dejado oír voces de protesta no sólo de los que aman a la ciudad y son sus verdaderos amigos, sino de quienes no pueden tolerar, con el silencio, que se prive a la población de sus lugares de solaz y salubridad. La Municipalidad está en el deber de atender tan justificados reclamos.

UN antiguo adagio nos afirma que "al hombre educado, en la mesa de juego se le conoce". Creemos nosotros que la actual manera de vivir ha cambiado tanto, que esa afirmación, exacta para nuestros abuelos, perdió ya su valor de verdad popular. Pocos son ya los hombres bien educados que pueden hallarse alrededor de una mesa de juego, la mesa de juego clásica, con posturas de dinero, naturalmente. Existe en la actualidad otra piedra de toque para averiguar los quilates de educación de un ciudadano, vale decir, de un habitante

de la ciudad. Esa piedra de toque es el tranvía.

Escuela de guaranguería, podría llamarse al tranvía porteño, con el mayor acierto de expresión. Torpeza de conducta que no pueda aprenderse en un coche tranviario será porque no se conozca aún como tal en el mundo. Obsér-

Guerra al guarango

Por Protasio Lucero

velo el lector, tranquilamente, y verá que todavía nos quedamos cortos...

Todos los buenos modales que en el hogar o en la escuela aprendiéramos, y todos los otros que, perfeccionados, hallamos en los libros o en el común contacto diario y complacidos aplicamos nosotros en la comunicación con los semejantes, se borran, desaparecen, en cuanto ponemos el pie en el estribo de un tranvía.

EL solo hecho de treparse a un tranvía y pagar los centavos del viaje, deja abolida, de inmediato, toda delicadeza por parte del pasajero para con el prójimo, y del guarda o conductor para con el pasajero. No existe consideración alguna para nadie, y quien desee ser respetado ha de permanecer sobre aviso y "hacerse respetar" enérgicamente, como si hubiera abandonado la ciudad y entrado a formar parte de una tribu semicivilizada — diganlo las mujeres, — donde se asaltara a mano armada con libretas de "rifas" y subcripciones de toda clase...

Compañeros de viaje incómodos, sucios, malolientes, gritones, irrespetuosos, forman terrible mayoría. Tal cual amigo de lo ajeno aprovecha aglomeraciones en plataformas y pasillos para realizar su "trabajo". El guarda, abundante de sobretodo, de cartera y de "máquina", reniega, maldice y empuja.

Pequeños e insignificantes tenorios de pelo engomado, buscan sentarse al lado de una mujer, no importa de qué edad y condición, para hacerla objeto de sus perfectamente estúpidas miradas,

frente, sin saber abrocharse el gabán o el impermeable, tropezando con todos los demás pasajeros, hasta dar, resoplando, en su asiento. Delicados zanguangos se comen las uñas o las limpian con su cortaplumas a la vista de todos, refregando luego la hoja higienizadora en el asiento o en el respaldar; uno, suénase las narices como un trompeta de día patrio, o esgarra repugnantemente y escupe como un guanaco, dentro o fuera del coche; otro, se limpia la dentadura con un escarbadiente, arrojando las partículas de comida en toda dirección.

PARECERÍA que todo freno puesto por la buena educación se quiebra o descompone en los tranvías, porque es indudable que muchísimos pasajeros tenidos en la vida ordinaria por personas correctas, se distinguen dentro de los tranvías por sus incorrecciones.

Las causas pueden hallarse con facilidad a poco que las busquemos. Una de ellas, y acaso la más importante, es la del "contagio". Al "modernizarse" de equivocada manera la vida de nuestra ciudad, inyectándose en las características porteñas algunos usos y costumbres extranjeros, y modalidades traídas e injertadas por el elemento inmigratorio de las cuatro partes del mundo, se ha creído necesario acentuar toda nota brusca, confundiendo con la "rapidez" y la "diligencia".

Otra de las causas que conviene anotar, pues será necesario corregirla a las buenas o a las malas, para tranquilidad de los habitantes de Buenos Aires, es la de la concurrencia de elementos callejeros venidos de quien sabe dónde con ánimo de conquista. Es cosa averiguada que el mayor "guarango" de tranvía, que contagia sus modales de bernarios, es ese señor *nadie* difícil de

¡BASTA DE CATAPLASMAS!

Cuando Vd. necesite mucho calor para descongestionar el pecho, quitar una inflamación, hacer abortar un resfrío o una bronquitis, o evitar las consecuencias de un golpe de aire; deje a un lado las molestas y sucias cataplasmas y aplíquese en el lugar enfermo una hoja de

THERMOSINE LAROCLETTE

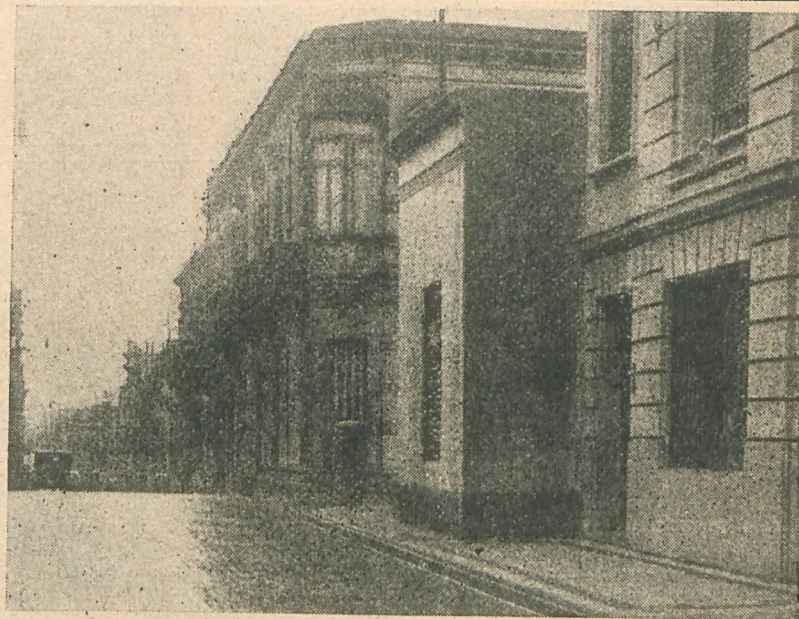
(Quita todos los dolores)

Simple hoja de algodón que en contacto con la humedad de la piel desarrolla un intenso calor. No destruye ni irrita la piel, no ocasiona lesiones ni llagas. La Thermosine es un remedio soberano, único en el mundo por su limpieza, eficacia, comodidad y baratura.

NO SE DEJE ENGAÑAR. La verdadera Thermosine Larochette es de color amarillo pálido con rayas rosadas en su superficie.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA Y EL URUGUAY

LAS CASAS FUERA DE LINEA



Aún existen casas fuera de la línea de edificación en las calles más céntricas de la ciudad. La que nos muestra el grabado está situada en Cangallo, al llegar a Azcuénaga, y la constituye una antigua y deteriorada construcción, sin valor alguno, que ya debió ser demolida si el propietario y la Municipalidad hubieran realizado, cada uno de su parte, lo necesario para hacer desaparecer ese adeseo urbano.

Sería conveniente que las autoridades de la ciudad iniciaran una campaña activa con el fin de provocar la desaparición de las muchas edificaciones que se encuentran en las condiciones apuntadas. De tal manera, conseguirían realizar una obra útil, que redundaría en beneficio del tráfico y de la estética edilicia que tanto pareció preocupar en algún tiempo a la Intendencia Municipal.

roces de brazo y pierna, cuando no de alguna frase, obscena casi siempre, pues el requiebro o piropo ha dejado, hace mucho, de ser galantería callejera para convertirse en simple expresión tabernaria.

Gordos antiestéticos e "imperialistas" recorren a zancadas los pasillos, de

identificar hasta para la Policía, que va y viene por nuestras calles — y aun entra a nuestra casa, si lo dejamos — con la desfachatez más absoluta.

Creo que ya es hora de organizar una "liga" contra la guaranguería ambiente. Su lema o voz de orden ha de ser "Guerra al guarango", sin cuartel, y sea quien sea...

PEDIR A LAS FLORES SU SECRETO

es el arte de todo perfumista. Es en la fragancia de un ramillete de flores preferidas que nuestro químico se ha inspirado para crear el perfume del

JABÓN

AROMAS DE ESPAÑA

Preparado científicamente, con materias primas de primera calidad, el Aromas de España es un gran suavizador del cutis, al que le da tersura sin irritarlo.

Creaciones 1928

Agua de Colonia Aromas de España: Perfumo fresco; alegre y delicado ♦ Polvo Aromas de España: Adherencia, tersura, suavidad y fragancia exquisita.

EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERÍAS PRODUCTOS QUITO

BUENOS AIRES

Mundo Argentino

publicará en el próximo número, además de sus secciones de costumbre,

"Chupe, canejón", cuento de BENITO LINCH, y "La compañera de un gran novelista", nota ilustrada de LUIS CANÉ.

El tropezón de Mangacha

Dibujo de Pintos Rosas

Por Alejandro Rómulo Cánepa

A UN perduraban los encantos de la prolongada luna de miel, cuando al marido de Mangacha llegó de la metrópoli una mala noticia confidencial, que inesperadamente destruyó el nido de amor que para ella alzara en el corazón de esa pampa ensombrecida por la tristeza de los troveros del desierto. En forma anónima, pero con pruebas irrefutables, noticiábase al opulento estanciero Valentín Requena, que su esposa, durante la soltería, había cultivado relaciones ilícitas con un sobrino de su madrastra.

Recién cuando Mangacha confesó de plano aquel desliz, el estanciero pudo medir toda la magnitud del abismo en que cayera, precipitado por su buena fe y el falso concepto que tuviera de los hombres y de ciertas cosas que encierran las grandes ciudades. Sin embargo, en tan dura prueba no tuvo un solo gesto de arrebato pasional, ni un reproche para la esposa culpable, ni el más leve indicio de querer castigar a los que le hundieran en la infelicidad, no obstante que todos ellos estaban a su alcance, viviendo a sus expensas en la estancia; doña Benedicta, viuda de Rosales y madrastra de Mangacha; Carlos de Zurbarán, un hijo de sus primeras nupcias, y su sobrino Julio César, jugador empedernido, que en un desmedido afán por el juego, no vaciló en jugar hasta con el honor de Mangacha, la entenada de su propia tía.

La confidencial revelación puntualizaba un hecho gravísimo: el casamiento de Mangacha con el estanciero había sido el fruto de un complot de familia, urdido en la sombra. Necesitábase un hombre que cobijara el desliz de Mangacha, ya que el culpable no lo hacía por impedírselo su tía Benedicta, y ese hombre lo encontraron en Valentín Requena, ave de paso que cayó prendida en la dorada telaraña de engaños de una ciudad luminosa. En uno de sus frecuentes viajes a la metrópoli, Requena tropezó con Carlos de Zurbarán, hijastro de su difunto amigo Remigio Rosales, y los dos hombres, recordando tiempos idos, terminaron por renovar una vinculación que la muerte del viejo amigo interrumpiera.

A partir de este encuentro fortuito, Zurbarán ya no se apartó del estanciero; acompañábase a todos los sitios, hasta que, por fin, substrayéndolo a todas esas asechanzas que en las grandes urbes gravitan sobre los forasteros, llevó a su casa, donde lo hartaron de gentilezas. Doña Benedicta, exagerando el panegirico, puso a su entenada por los cuernos de la luna, y Mangacha, obligada por aquella, acudió a los más eficaces secretos del tocador para rendir la voluntad del estanciero. Y el destino, que siempre obra con fuerza ciega, puso a don Valentín a merced de aquella familia que buscaba un marido cualquiera para una mujer descalificada. El estanciero visitó asiduamente a Mangacha, hasta que, rendido por su gracia, decidió concluir con una vida que se desgarraba en medio de la eterna melancolía del campo, y sin reparar en sus contradictorias ideologías, llevó a Mangacha al pie del altar.

A QUELLA mañana de un sol cálido y sonriente, que disipara las tristezas de unas vísperas grises, don Valentín, con el pretexto de visitar a unos parientes, emprendía repentinamente un viaje a Montevideo; pero antes de poner el pie en el estribo, llamó a Bruno, el viejo mayordomo de la estancia, y, en presencia de Mangacha y de Julio César, díjole que desde ese momento la administración de la estancia y sus caudales quedaban a cargo exclusivo de Julio César, por ser hombre de pluma y merecerle toda su confianza.

Y con una amable sonrisa de despedida para todos, el hombre marchó solo. Mangacha siguió con la mirada, y en su fugaz alucinación, parecióle ver que la silueta de su esposo, al diluirse en la bruma lejana, semejaba un fantasma que sin causar daño se alejaba a través de la yerma planicie pampeana.

E L ciclón había pasado sin voltear a nadie, y la viuda y sus satélites, con excepción de Mangacha a quien asombrara la extraña conducta de su marido, no perdieron el buen humor, prometiéndose todos afrontar la vida por su lado más amable.

— No me explico — decía Mangacha a solas con doña Benedicta — por qué Valentín, en vez de arrojar de aquí a Julio César, como yo se lo pedí, lo ha encumbrado, encomendándole un cargo de tanta responsabilidad.

— Decididamente — repuso la viuda, — tu marido ha echado un velo sobre el pasado, perdonando a todos.

— Pero... ¿por qué se habrá marchado solo?

— Porque tiene plena confianza en ti.

— ¿No le habrá impulsado algún funesto propósito?

— ¡Quitate, Mangacha, esos funebres pensamientos de la imaginación!

C UANDO, en un atardecer del primer mes de las rosas, don Valentín volvió a la estancia del Mirador, acompañado por dos de sus titulados parientes, ya los zánganos de la colmena humana improvisada en su feudo habían alzado el vuelo, después de dejar exhaustas las bodegas del estanciero. Según la protocolar presentación de don Valentín, el más provecho de los recién llegados, don Florencio Antizábal, era un rico hacendado de Canelones y primo hermano de Requena, y la joven que le acom-

— Acaso... ¿Te has vengado?

— Comprenderás, querida, que no podía renunciar a ese placer de los dioses.

Ahora no pienses más que en divertirme, que lo mismo haré tu esposo lejos de ti.

Tan saludable consejo, si fué desoído por Mangacha, no cayó en el vacío para los demás, pues una caravana de vidadores, que pasaron por parientes de los improvisados dueños de la estancia del Mirador, invadió el feudo de don Valentín, convirtiéndolo rápidamente en un ruidoso escenario de vida alegre y desordenada.

A su vez, Julio César, disponiendo a su antojo de la caja de caudales, no descuidó sus aficiones al juego, y no hubo carrera de caballos en la que él no apostara, ni garito de mala muerte donde él no perdiera, dejando en todas partes, como huella de su mala suerte, el dinero de don Valentín. Y sin poder lograr un desquite, llegó el momento en que se vio frente a la situación más escabrosa de su vida desgarrada por el vicio. Los caudales del estanciero habían mermado en forma tan abrumadora, que un irreducible terror a la justicia, con su visión de horror, apoderóse de Julio César, quien ya sólo confiaba en que Mangacha le salvaría, si en ocasión tan propicia, lograba reanudar con ella los cristalizados amores de antaño.

Pero Julio César persiguió a Mangacha de manera tan grosera y ostensible, que ella vióse constreñida a rechazarle enérgicamente.

pañaba, su sobrina Raquel Zurita, mujer de cautivadora hermosura.

Sucedieron los días en medio de una continuada borrachera de placer, cuyos efectos destructores sólo se atenuaban con la buena mesa y las siestas patriarcales. Y así fué como en las gloriosas noches pampeanas el murmullo entenebrecido de las guitarras, las lúbricas contorsiones de las danzas criollas y una afinidad de gustos y sentimientos, determinaron un íntimo acercamiento entre Raquel y Carlos de Zurbarán, quien desde el primer momento quedó aprisionado en las redes de seda de una pasión implacable, pues mirar a Raquel y no sentirse atraído por el imán de su belleza, fuera lo mismo que mirar profundamente al sol y no quedar deslumbrado.

Y mientras que estos improvisados enamorados tejían con sus besos apasionados el nido de un amor erótico, Julio César seguía robándole el dinero al estanciero para invertirlo en nuevas jugadas que le permitieran reparar el desastre financiero, a la vez que don Florencio, sin mostrarse supersticioso por el funebre antecedente de dos maridos enterrados, reafirmábase en la porfía de que la rucia viuda de Rosales

accediese a sus pretensiones matrimoniales, porque creía que ella sería la mejor compañera de su vida. Doña Benedicta, delirante de júbilo, accedió gustosísima a tan bella súplica de amor, pues aun cuando tenía el triste convencimiento, porque los espejos no mienten, de que todo el monumento de su belleza estaba a punto de pasar al catálogo de las cosas desaparecidas, ella no había renunciado al placer de unas terceras nupcias, y mucho menos cuando, como en el caso del hacendado, aquellas venían con el apéndice de una respetable fortuna.

Don Valentín no despreciaba ocasión para poner en danza los fantásticos miliones atribuidos al hacendado, amén de las ponderaciones que hiciera en favor de los muchos pretendientes que se disputaban el corazón de Raquel. Como todo esto despertara en la viuda de Rosales y su hijo un justificado temor de que se perdieran, para ellos, tan buenos partidos, las dos bodas realizáronse sin pérdida de tiempo, con la ausencia del amor; pero sin faltarles la inusitada lu-

(Continúa en la pág. 34)



Humorismo ajeno



— A mi no me importa que me dé calabazas y que se guarde el anillo; pero lo que me revienta es tener que pagar once mensualidades más y que ella se dejó cortejar por otro cualquiera.

(De "London Opinion")



La esposa. — Ruperto, mira qué divertido: mi sombra parece la de un oso.

(De "Judge")



La adivina. — Experimentará usted algún contratiempo en su carrera. Veo a un hombre moreno en su camino.

El cliente. — ¡Que el cielo lo ampare entonces, porque yo manejo un camión!

(De "Punch")



— La próxima vez que te moleste y te hable ese tipo, me avisas.
— No. Nunca me ha hablado; era su cara lo que me molestaba.

(De "The Humorist")



La señora corta de vista. — ¡Oh, qué suerte que tiene todavía una rosca! Creí que las habría vendido todas ya.
El panadero. — Eso no es rosca, señora, sino nuestra cajera.

(De "Punch")



EL CUENTO CÓMICO

La receta auténtica Por Jorge Auriol

FUMABAMOS nuestras pipas en el interior del figón, junto a la lumbrera del hogar, que esparcía un calor muy agradable. Era el mes de mayo, y fuera repiqueteaba la lluvia sobre los cristales.

De pronto, mi amigo soltó una carcajada y, al preguntarle por el motivo de su buen humor, respondió:

— Es una historia graciosa, y siempre que me acuerdo de ella, no puedo menos de reírme.

— Entonces, cuéntamela.

— Todos los pueblos de este contorno — empezó diciendo mi amigo — son muy saludables, y en ellos apenas se conocen las enfermedades. Entre ellos ocupa el primer lugar el de X..., cuyos vecinos aseguran que allí no ha muerto jamás nadie, aunque yo me resisto a creerlo. Pero, sea o no verdad, es el caso que un día una mujer de ciento diez y seis años se sintió repentinamente enferma. Puedes comprender la sensación que causó la noticia y que en el pueblo no se habló de otra cosa. Hacía setenta y dos años que no se recordaba un caso análogo.

En X... no hay médico por no ser necesarios sus servicios. Hubo, pues, necesidad de avisar a un médico del pueblo inmediato para que reconociese a la paciente.

El doctor vio a la enferma, y dijo, satisfecho:

— Esto no es nada. Ahora mismo voy a recetarle a usted una cosa que la dejará como nueva.

Extendió la receta, la copió el maestro una vez que se marchó el médico, y un propio partió inmediatamente para W..., porque en X... no hay botica.

Pero apenas el boticario vio la receta, exclamó:

— ¡Cualquiera entiende lo que dice aquí! ¡Qué barbaridad!

— Pues lo ha escrito el maestro de escuela.

— Me lo figuro, porque casi ninguno sabe leer ni escribir. Además yo no puedo despachar una receta mandada expedir por el maestro de escuela, porque la ley me lo prohíbe. Tráigame el original, de puño y letra del médico, y le despacharé.

Ante estas razones, el mandadero regresó a X...

Pero al día siguiente, muy de mañana, volvió a presentarse en la botica. Iba en un carro, del que, con ayuda de otros, bajó una enorme puerta de nogal cuyo peso no bajaría de doscientos kilos. Y sin decir palabra colocaron la puerta sobre el mostrador, que casi se hundió, poco habituado a soportar pesos tan grandes.

El boticario les gritó:

— Pero ¿qué es esto? ¿Os habéis vuelto locos?

— Nada de eso — dijo el recadero tranquilamente. — Ayer me pidió usted la receta del médico, y es ésta. Como no quiso usted aceptar la copia del maestro, he traído, como usted me mandó, el original de la receta.

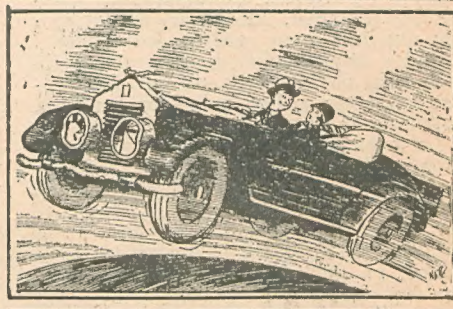
— ¿Y éste es el original?

— Claro. Como en casa de la enferma no había papel ni tinta, el médico tuvo que escribir la receta sobre la puerta con un pedazo de yeso. Supongo que ya no tendrá usted inconveniente en despacharme la medicina.



El (a punto de declararse). — Querida, tengo algo importante que decirte...
Ella (esperanzada). — ¿Sí?
El (viendo que los ha rodeado el agua). — ¿Sabes nadar?

(De "The Passing Show")



— Yo no uso frenos. Cuando quiero pasar, atropello lo que se me pone por delante.

(De "The Humorist")



El naufrago. — ¡Animo, amigos! ¡Cantemos la canción de los barqueros del Volga!

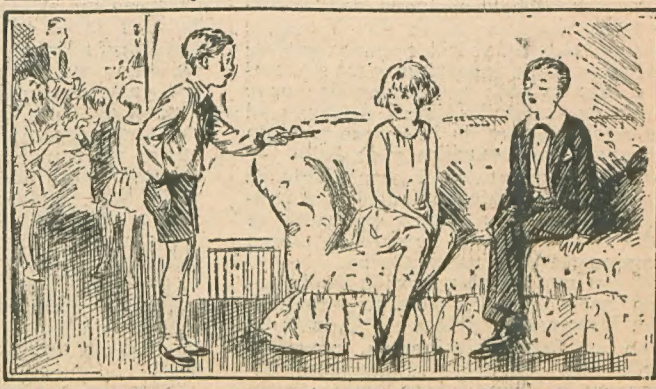
(De "The Humorist")



El guarda. — ¡Eh! ¿Sube o baja?

— No grite; podría molestar al pescadito.

(De "The Humorist")



La nena inconstante (al chico que trata de recuperar su puesto). — Es inútil, Bobbie; ya podrías saber que el amor no puede forzarse.

(De "Punch")

El otro corazón

Por Héctor Pedro Blomberg

MI querido Julio: Ya no es posible esperar más. Hace cuatro años que mis cartas te llevan el mensaje de mi corazón; hace cuatro años que cuento las horas de volver a verte. ¿Crees, acaso, que he olvidado nunca los días felices de aquel tiempo, cuando tú llegaste a este mi pueblo lleno de sol, que cada vez es más triste para mí?...

Julio Méndez leía lentamente las cartas interminables, apasionadas, que llegaban todos los meses desde el valle lejano de una provincia.

¡Cuántas había recibido en aquellos cuatro años! Vibraban siempre con la pasión de la mujercita morena cuyo recuerdo nunca se borraba de su corazón. "¿Por qué no vienes? ¿Por qué no vienes?"

Era el estribillo acongojado de aquellas misivas ardientes y desoladas que lo dejaban melancólico y meditabundo durante días enteros.

El las contestaba con regularidad. Mientras escribía, evocaba el encuentro con la pequeña provinciana; creía escuchar de nuevo su acento pausado y cantante como el gorjeo de un pájaro en el valle; surgían ante él las pupilas profundas y negrísimas de Aurora Campos.

Ella contaba en aquel tiempo diez y siete años. Vivía sola con su padre en un pueblito silencioso de Catamarca. La madre murió siendo ella muy pequeña, y el padre había caído postrado por la parálisis.

Hasta que un día ardoroso y polvoriento del verano llegó al pueblo Julio Méndez, con su elegancia y desenvoltura de porteño. Tembló el corazón de la pobre Aurora al contemplar y escuchar a aquel hombre tan diferente a todos los que ella conociera.

El, impresionado ante la dulce hermosura de la catamarqueña, comenzó a mirarla con interés. Y su interés crecía mientras transcurrían las semanas, mientras juntos paseaban por los rincones luminosos del valle, después que el sol acababa de hundirse detrás de las montañas solariegas.

Los ojos del paralítico observaban a la hija y al gallardo forastero.

Y una mañana llamó a la hija a su lado, y murmuró, con voz de congoja:

—Te has enamorado de él, hijita, y él de ti. ¿Verdad que no dejarás nunca, nunca a tu pobre padre que no puede moverse y que no tiene a nadie más que a ti en la tierra?

Aurora rompió a llorar. —¿Cómo puedes decir eso, papá mío? —interrogó, besando las manos inmóviles del paralítico. Estaré a tu lado siempre, siempre...

El inválido cerró los ojos cansados. —Pero él querrá casarse contigo, y te llevará lejos, a Buenos Aires —dijo melancólicamente.

—No te dejaré nunca —repitió ella con acento firme, secando sus lágrimas; —tú estás antes que nadie.

Al pronunciar estas palabras, el corazón de la pobre Antígona provinciana desbordaba de dolor. Julio Méndez le había hablado de casarse con ella, al cabo de algún tiempo, cuando él arreglase sus asuntos de Buenos Aires, donde tenía un estudio de abogado.

Las palabras apasionadas del forastero arrobaban a Aurora Campos. ¿Cómo hablaba de amor su doctor de Buenos Aires!

¿Acaso no la quería como nunca había querido a nadie?

—El lunes me vuelvo —dijo él una noche.

Aurora Campos creyó que todas las estrellas que iluminaban el claro cielo de su valle se apagaban de pronto. Cerró los ojos, muy pálida, y Méndez sintió que aquel dulce corazón palpitaba desesperadamente bajo el blanco hilo de la blusa.

—¿Ya? —gimió la pobre, apoyando la cabeza morena en el hombro del que se iba llevándose su vida entera.

—Es necesario, Aurora —afirmó él, conmovido y melancólico; —hace un mes que estoy en Catamarca, y debo atender mi estudio.

—¿Volverás?
—Te lo juro, Aurora mía. Vendré a buscarte, porque tú eres la mujer que nació para mí.

—Y tú el único hombre a quien he de querer en mi vida —dijo ella con fuego, estrechándolo contra su pecho, como si tratara de retenerlo para siempre.

Los ojos del paralítico lo vieron alejarse por la calle polvorienta del pueblo en la mañana llena de sol. Le habían robado el corazón de su hija...

Aurora ocultábase para llorar durante los días que siguieron. El inválido observaba los hermosos ojos enrojecidos, y una ira desolada turbaba su viejo corazón.

"Siempre había de ser así", pensaba, contemplando las montañas azules, el valle donde vivió los amores de su juventud. Aquel hombre rubio y hermoso un día volvería a Catamarca para llevarse su paloma, y él se quedaría solo...

POR qué no vienes?"

Era el lamento lloroso de todas las cartas. Muchas veces, sola con su paralítico, Aurora pensó que Méndez le mentía, que aquella pasión de cuatro años era la piadosa mentira del hombre que un día la amó.

Tembló el corazón de la pobre Aurora al contemplar y escuchar a aquel hombre...



Pero sus cartas... Volvía a leer y releer las cartas de Méndez, y convencíase de que la amaba siempre. Pero, ¿por qué no iba a Catamarca desde hacía tanto tiempo?

Cuatro veranos lo esperó. Iba al camino polvoriento, veía llegar otros forasteros, pero Julio Méndez no aparecía nunca.

¿Serían acaso verdaderas las razones

que él le daba para postergar su viaje? Dudaba y creía a un tiempo. A veces lloraba desoladamente. Otras, sentía que la esperanza cantaba como un pájaro en su corazón.

AQUÍ vive el doctor Julio Méndez?

El portero de la casa de departamentos fijó sus ojos escudriñadores en la mujer que le preguntaba. Era una muchacha morena, de grandes pupilas oscuras, vestida de negro.

—Sí; aquí vive, señorita —respondió; —segundo piso, número dos. Venga usted. Yo la subiré en el ascensor...

Al llamar a la puerta del departamento creyó que iba a desmayarse. Pero logró serenarse con esfuerzo, y esperó.

—Pase usted, señorita. Julio Méndez levantó la vista del diario que estaba leyendo, y ahogó un grito de terror. Aurora Campos estaba delante de él, muy pálida, con los ojos brillantes como estrellas.

—¡Mírame, Aurora —sollozó él; —ahora sabrás por qué no volví nunca, yo que te quiero como entonces!

Pero Aurora, que al entrar en la habitación advirtió que Méndez era un tronco sin piernas, lo abrazó apasionadamente, besó sus labios, sus cabellos rubios, los ojos del hombre que lloraba de amor y de dolor a un tiempo.

—¡Julio! ¡Julio!
—¿Cómo te vas a casar con un medio hombre como yo, Aurora?

Pero ella lo estrechaba cada vez con más fuerza.

—¡Yo quiero tu corazón, Julio mío! —exclamó con fuego, sin soltarlo. —Cuidé a mi padre hasta que murió, hace dos meses. Ahora vengo a cuidarte a ti, a quererte siempre, siempre...

El secaba sus lágrimas, sin poder hablar. En las pupilas de Aurora Campos brillaban todas las estrellas de su valle.

EL CANTO DEL CANILLITA

Por Emilio Frugoni

*Ya te encontré,
pájaro de un ala,
tu ala es de papel,
a rayas negras sobre una hoja blanca.
Ya te encontré,
pajarito que corre y salta
sostenido
por una única ala.
Adherida a tu cuerpo
con rigidez de aleta o de membrana,
tú mismo a manotones
grandes jirones de papel le arrancas,
y los esparces a tu paso
entre la multitud urbana.
La multitud cruza piando
y eres como un ave
que atravesase un negro bosque en marcha.*

*Sobre un rayo de sol que en el ambiente
tiembla como una rama,
te posas un instante
y cantas.
Y tu pregón pregona
la efímera substancia
de tu ala.
Tus manos la dispersan
a los vientos que pasan.
En la ciudad que se abre al nuevo día
como una flor con pétalos de casas
eres todo un latido
vivaz del corazón de la mañana.
Eres palpación de clamoreo
desde que el sol se alza*

*hasta que en el océano nocturno
el ascua de oro, el barco iluminado
de la ciudad naufraga.*

*En los umbrales luego
te acuestas a dormir heroicamente
sobre el último resto de tu ala.
Y, maldad de la calle, te salpica
sus negros salivazos la calzada.
Pequeño vendedor de hojas banales
que reflejan la vida cotidiana,
en tus manos aprietas
tornada en tinta y en papel el alma
de la ciudad inquieta y rumorosa
donde tu grito clavabas
una y mil veces a través del día
como un puñal de plata.*

*Pequeño canillita,
pajarito de un ala,
pues que el infecto limo de la calle
te macula el espíritu y lo apaga,
yo te veo —¡maldita la miseria! —
como una lacra.
Y pido que los dioses te protejan
contra el vicio y la crápula
entre los cuales vives agitando
tu única ala,
no por cierto a manera de un escudo,
sino como una vela solitaria
en la que soplan implacables vientos
que impulsan yo no sé adónde tu*
[barca.



El sabor del Chicle Wrigley's. Y esa sensación de bienestar que produce el WRIGLEY'S... el de mayor venta en el mundo. A cinco, diez y veinte centavos.

En Farmacias, Quioscos, Confeiterías, etc.



\$
10.000 m/n.
GARANTIA
DE PUREZA

La ropa de cama, fresca y suave, blanca como la nieve, hará que su sueño sea placentero. Conserve usted esa suavidad y prolongue su duración, lavándola con



**SUNLIGHT
JABON**

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Un excelente tratamiento para los pies, cuando se padecen callos, juanetes o transpiración excesiva, es el que se conoce por "baño de contraste", que consiste en mojar alternativamente en agua caliente y fría. Cada pie se introduce en agua todo lo caliente que se pueda resistir, durante un minuto, y al mismo tiempo se tiene después en agua fría. Es preferible hacer esta operación dos veces al día. Los baños de esta clase estimulan la circulación y curan esas molestias.

Al llegar a los setenta años se han cambiado las uñas de la mano unas ciento ochenta y seis veces. Considerando que cada uña tiene doce milímetros, la suma de las que crecieron a un septuagenario, en cada dedo daría una longitud de dos metros, tres centímetros y dos milímetros.

Los viajeros árticos han hecho la curiosa observación de que cuando la nieve tiene una temperatura sumamente baja absorbe la humedad y seca la ropa.

Los avestruces no van nunca derecho a sus nidos. Para acercarse a él dan una porción de rodeos con objeto de que si algún enemigo los observa o sigue durante un trecho, no acierte nunca a ver dónde lo tienen escondido.

Los movimientos de las cucarachas comunes que se crían en las casas son tan rápidos, que les permiten dar quinientos cuarenta pasos en el mismo tiempo que un hombre tarda en respirar una vez. Si tuviéramos igual agilidad, podríamos caminar a razón de cuarenta kilómetros por minuto.

Los tucanes son aves de América tropical, notables por su gigantesco pico, que a nosotros se nos ocurre le sirve de estorbo. No es tan pesado como parece, pues sus paredes, sumamente delgadas, le quitan peso.

Todos los animales suelen padecer afecciones semejantes a la demencia. Se comprueba principalmente en los pájaros, los perros, los monos y el ganado en general. Con frecuencia suele verse en el campo una oveja o carnero dando repetidas vueltas alrededor de sí mismo, lo cual es un síntoma de locura en el animal.

Un litro de agua puede ser transformado en mil seiscientos litros de vapor.

Los pintores usan cada cual su procedimiento particular. Con respecto a originalidad en este sentido, puede decirse que los japoneses se llevan la palma. Los artistas del Japón pintan empujando el pincel en lugar de tirar de él.

El kerosén es la mejor sustancia que se conoce para limpiar bañaderas, lavatorios y, en general, toda clase de objetos esmaltados.

La piedra más preciosa y más cara en la actualidad es la esmeralda. Últimamente ha llegado a venderse a razón de siete mil pesos papel el quilate.

Entre el equipo de un bote salvavidas moderno figuran focos eléctricos, cañones para arrojar cables, máquinas para perforar piedra y una pequeña grúa. También se emplea en los botes salvavidas una llama que arde sin protección alguna debajo del agua, y que abre agujeros en los cascos de los buques hundidos.

El veneno de las serpientes es muy duradero. Se cuenta el caso de un labrador de Pensilvania que fué herido en una pierna a través de la bota, sin advertir ningún ruido de serpiente cascabel. Creyendo se trataba de alguna espina de arbusto, no dió importancia a lo sucedido, pero al rato de llegar a su casa murió entre horribles dolores. Un año más tarde, el hijo mayor del difunto se puso esas botas, y murió de manera análoga en pocas horas. Lo mismo ocurrió con un peón de la granja. Divulgada esta aventura de las botas envenenadas, el médico del lugar se propuso examinarlas y halló incrustado en el cuero un diente de serpiente cascabel cuya punta sobresalía interiormente. Extrajo el diente, y pinchando con él a un perro comprobó que aún estaba el veneno en actividad, pues el can murió al instante.



Henri de Waele es el entrenador de "Rin-Tin-Tin", el famoso perro que nuestros lectores habrán visto actuar en películas cinematográficas. También adiestra a diez y seis perros más de la misma raza. Nuestro grabado muestra al profesor de Waele haciendo saltar a un can que lleva un balde en la boca

Las más ricas bibliotecas de Europa y de América nada son si se comparan con las de Lhasa. Después de prolongada estadía en el Tíbet, el doctor Washburn, viene asombrado de las bibliotecas que los lamas tibetanos poseen. No solamente contienen millones de volúmenes, sino que tienen libros totalmente desconocidos que datan de miles de años y cuyas existencias ni siquiera se sospechaba. Esta noticia despertó la curiosidad de algunos millonarios norteamericanos, que han enviado emisarios al Asia para tratar de comprar a los lamas semejantes tesoros.

Con frecuencia se vacila antes de elegir el papel para cubrir las paredes de una habitación. Generalmente se tienen en vista solamente sus condiciones de resistencia y estética. Un higienista aconseja fijarse especialmente en los colores, y asegura que el verde es el más peligroso de todos, pues esta coloración suele ser hecha a base de sales de arsénico.

Gran número de costureras se queja de dolores intermitentes en la región de la espalda situada entre los omoplatos. A veces se piensa en una tuberculosis de la columna vertebral, pero no deben alarmarse quienes lo experimentan. La causa se debe a la posición que la costura exige, y se destruyen sus malos efectos con el descanso y un rato de gimnasia todos los días.

Cuanto más intenso es el color de la cáscara, tanto mejor se verifica la incubación de los huevos. Las gallinas holandesas tienen los huevos tan blancos, que la menor variación de temperatura hace perecer el embrión. Lo cual físicamente tiene su explicación en el diverso poder diatermo que tiene un mismo cuerpo según esté recubierto de uno u otro color.

El perro más rápido del mundo es el llamado "perrolobo" de Rusia. Este animal recorre veintidós metros aproximadamente por segundo, o sea una velocidad muy cercana a la que posee la gacela, cuya carrera es de veinticinco metros en la misma unidad de tiempo.

Los romanos consideraban a los caracoles como un plato selecto. Todos los días al principio del invierno salían navíos a aprovisionarse de ellos a Sicilia, España y África. Más tarde unos gastrónomos concibieron y realizaron la idea de encerrarlos en un parque para engordarlos. Dicho parque se llamó "Coklearia". Tenían métodos especiales para disponerlos antes de guisarlos. Generalmente los cocían en leche, los enharinaban y freían con azafrán.

BOCETOS PORTENOS

La primera del mundo

Dibujo de López Osorno

Por Goyo Arroyo

Al margen de una truqueada, en un boliche del barrio del "sueño de la casa propia" realizado... a treinta y pico años de plazo.)

—No me diga, mi amigo. Jefes como Cabo de Vela..., como el coronel Falcón..., qu'en la gloria estén, no hubo ni los habrá.

—Los chafes cobraban en ese entonces, sesenta mugrientos pesos por mes...

—¿Cuando los veían!... que a veces cobraban... si el comisario andaba aludado y los tundía a palos.

—En aquellos tiempos los agentes no hacían gimnasia en las bocacalles, pero sabían lo qu'era un procedimiento.

—Y no había las propinitas hasta de cinco bataraces de ahora.

—¿Cinco mangan-gases... entonces era plata!

—Y ahora ni pa mamar se alcanzan.

—Me sabía contar mi padre, que cuando el 80...

—¿El 80? ¿Y el 90, ande me lo deja?... No había más ejército qu'el d'enganchaos... y la cosa estaba como pa desconfiarles...

—Y todo tenían que hacerlo a fuerza de policía.

—Y gracias cuando alcanzaba.

—Pero no se topaba uno a cada cuadra con un turco o un italiano vistiendo l'uniforme.

—¿Cada tape solía haber!... que si no estaba a la sombra era porque si se andaban con mucho repulgue se quedaba sin agentes la ciudad.

—¿Pieros, eran!

—¿Pero machazos! No como los de ahora, que hasta se saben hacer los sordos y los ciegos, pa no proceder.

—Y hay que tener en cuenta, que la muchachada d'entonces no era lo que ahora.

—¿Algunos nenes había!...

—¿Las que se armaban en un abrir y cerrar de ojos!

—¿El bajo 'e Santa Lucía!...

—¿Y en Patricios, cuando sabían estar ayí los Corrales? Cada trenzada de bandoleón y viola que se armaba en los boliches terminaba en una de rejucilar de cuchiyos que la boca se le hacía agua a uno.

—Y de Boedo, ni se hable.

—Entonces, el bufoso era un lujo... de maricas.

—El bosedador no había aparecido.

—¿Hum! Los botones d'esos tiempos se prendían bien, no hay que hacerle.

—A la juerza áhurcan... Si no hacían la pat'ancha en las primeras de cambio... mejor qu'entregaran la ropa.

—Y si s'hubiese ganao algo en l'otro.

—¿Cuál otro?

—El enclarecimiento de los crímenes, pues... Pero al paso que vamos, un día se van a robar el palacio de los diputaos y nos quedaremos mirando el sitio ande estuvo, nomás.

—Mire que fué sonada la del Banco de San Martín, ¿eh?

—Y el asalto del hospital, ¿ande me lo deja?



—El de la semana de enero, por ejemplo, ¿recuerda?

—¿Y las bombas del consulao?

—Amén de otros.

—El de la semana de enero, por ejemplo. ¿Recuerdan?

—¿Como para no recordar!... Que si no se les presenta Delepiane, ni los árboles de l'acera del Departamento quedaban en pie.

—No digamos nada del asunto Ray...

—La barrida que v'a tener que hacer el nuevo gobierno; de órdago habrá de ser.

—¿Barrida? ¡A pala y rastrillo van a tener qu' entrar!... si quieren sacar las raíces, pa poner plantas nuevas.

—¿Hum! El aire está viciado, ayí. Planta que ahí crezca, mala tendrá que ser.

—Tendrían que mudar hasta de casa.

—Podían yegar el Departamento a Las Heras... Dicen que la Penitenciaría la van a levantar de ahí.

—¿No crea!... ¡Más de cuatro hay que se van solos p'ayá!

—Eso de la Contaduría parece asunto fieraso.

—¿Y el de las cédulas?

—¿Y los vales alteraos?

—Tanto estiraron la sogá..., que ahí los tiene. Santiago, por ejemplo.

—¿Angelito con bigote!

—No al cuete le

colocaron en la ventana un bagayo d'esos que hacen ruido.

—¿Las cuentas que tendrá ese rosario!...

—¿Y quién lo reza!...

—¿Dejuro!... ¡Si no es tata Dios!...

—¿Oh, y no crean. Facio, por ejemplo...

—Pero es al cuete, amigo, cuando la política se le cruza a la Justicia... Lucas Gómez.

—Pero en el entrevero, alguno s'enredó en las cuartas... Fenile, si mal no recuerdo.

—Eso fué pa conformar al qué dirán...

—Sin embargo— dicen, ¿eh?— qu'el jefe no es mala persona.

—Es poco... el queso que dan por cinco... Pa lidiar con la delincuencia... de adentro y de ajuera..., lo que hacen falta son... riñones.

—¿La primera del mundo!...

—¿Empesando a contar de atrás!...

—Está visto que al que anda entre la miel... como dice el refrán...

—Tamién es cierto.

—Pero, bien mirao, si vamos a ver, todo tiene justificancia.

—¿Por lo de la miel?

—¿Claro, pues!... Aparte de que ahora que han descubierto tanto... descuidao dentro de la repartición, colijo que no les queda tiempo más que pa lo de casa.

—No deja de ser una razón, verdá.

—Habría que hacer otra policía. Una pa que cuide a los de adentro y otra para los de afuera.

—¿Taría güeno!

—No tan güeno, no crea... Si no miente el refrán que dice qu'entre gües no hay cornadas.



Una linda cara femenina nunca tuvo precio determinado; pero la historia demuestra con sobrado argumento lo que valió siempre una mujer hermosa...

En nuestros días tiene también la belleza precios incalculables; sin embargo, qué poco cuesta aumentarla y conservarla cuando se usa a diario

POLVO GRASEOSO LEICHER

En Farmacias y Perfumerías

Caja Media
\$ 0.70Caja Grande
\$ 1.70

En todos los tonos y en los perfumes: JAZMIN, VIOLETA y HELIOTROPO.



Perfumería MENDEL

Guardia Vieja 4439
Buenos Aires

DON GOYO, le interesará a Vd. y a toda su familia.

TODOS LOS MARTES

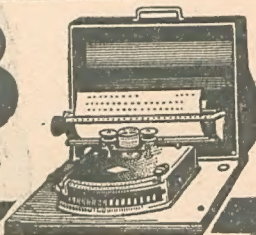
"GUNDKA 5"
REFORZADA

POR FIN DI CON LA MÁQUINA
DE ESCRIBIR QUE ME CONVIENE!



Y
POR \$**38**
SOLO

CON 3 AÑOS
DE GARANTIA



¡La Máquina De Escribir Digna De Confianza!

fabricada con materiales de primer orden, jamás se descompone y efectúa todos los trabajos de Oficina y particulares.

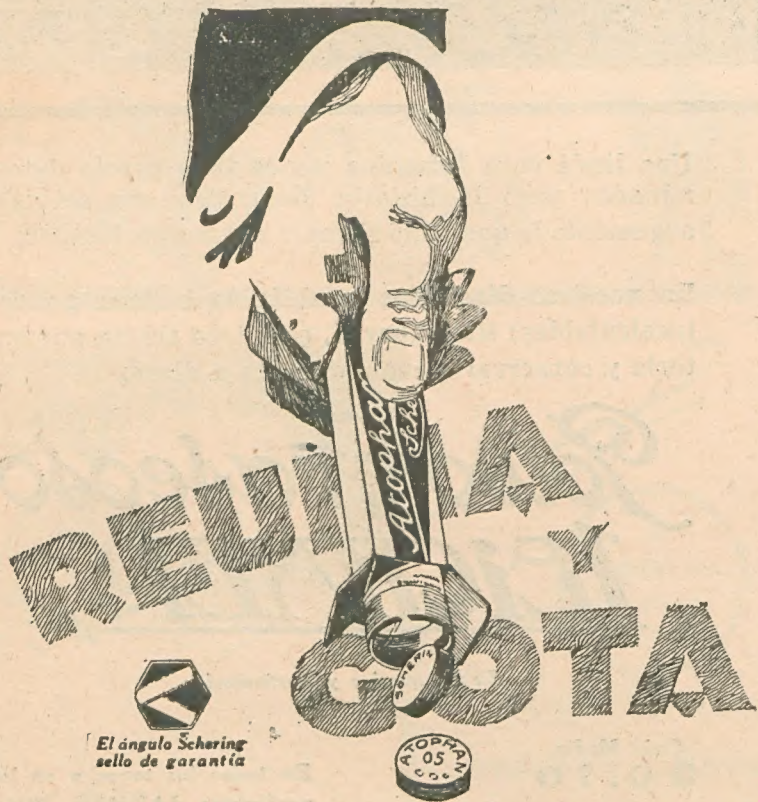
Aun cuando se vende al precio de \$ 38.— m.n., nada tiene que envidiar a las máquinas de escribir que cuestan diez veces más. Es portátil, liviana, de fácil manejo, escritura visible y se obtienen varias copias al carbónico.

¡POR SU CALIDAD Y PRECIO NO HAY OTRA QUE LA IGUAL!

Pida una máquina de escribir "Gundka 5"; le rendirá buenos servicios en todo momento que Vd. la necesite.

PRECIO: { EN LA CAPITAL \$ 38.— AL INTERIOR (Flete y embalaje pagos)..... \$ 40.— TAMBIEN POR MENSUALIDADES Pida informes.

Remita su giro o pida folletos explicativos gratis, al Único Concesionario:
ALSINA, 1530 - LUDOVICO GEROE - BUENOS AIRES



El ángulo Schering
sello de garantía

Hé aquí el remedio contra su mal: **Atophan Schering.**

Eliminará la causa de su afección - acumulación del ácido úrico-, calmará sus atroces dolores y le devolverá el bienestar y la tranquilidad.

ATOPHAN

Schering

Aproveche la Primavera para **Depurar su Sangre** con

GIROLAMO PAGLIANO

Solicite Folleto Explicativo a su Único Representante
Bolivar 1072 E. FREY Buenos Aires

Las mujeres ascensoristas de Buenos Aires

Por Josefina Crosa

CONSTANTEMENTE y en todos los tonos oímos repetir comentarios sobre el incremento y la "ascensión" del feminismo en nuestro país. Nunca con mayor razón, pues, que en este caso.

En el escenario pintoresco y simpático de las ocupaciones femeninas, ha debutado un nuevo personaje: la mujer ascensorista.

A la febrilidad del ambiente, a la irresistible atracción de sus vidrieras, a la búsqueda inquietante de las "novedades", como asimismo a la grata tregua del "five o'clock tea", las grandes tiendas ofrecen hoy el nuevo encanto de estas muchachas bonitas, elegantemente uniformadas, que, con graciosa gravedad, ofician desde su acerada garita de modernísimas hadas. ¿Hadas? Un roce suave en la palanca, y al instante está usted transportado adonde quiera. ¿No era acaso ésta la misión de las hadas?

Cierto es que en los tiempos que corren, las virtudes mágicas de estas buenas señoras se hallan un tanto mistificadas; de ahí que este poder sea harto limitado y convencional.

Peró la imaginación puede suplir una vez más tales desventajas.

Recogiendo frases truncas, anotando detalles, compenetrando intenciones, analizando expresiones, despertará en estas sencillas muchachas de ahora una vida interior más inquieta y tumultuosa, y día llegará en que a fuerza de ahondar y de escudriñar, sus caudales psicológicos así adquiridos serán su mayor fortaleza.

ENFUNDADAS en sus trajecitos

de ajustada chaqueta, las ascensoristas, desde sus cabinas nos miran recelosas. ¿Fotografías? ¿Reportajes?

Rien, confusas, y algunas, en su nerviosidad, no atinan ni a posar ni a hacer un mutis oportuno.

Nuestro daguerre las enfoca, y las chicas, al fin dispuestas, posan en abanico.

Me acerco a una morochita vivaz y la interrogo:

Cada una al pie del ascensor en que trabaja, vistiendo el uniforme que las caracteriza

Fotos Gonzáles Arrili



Una simpática ascensorista de una gran tienda porteña

—¿Está usted satisfecha con sus nuevas funciones?

—Encantada; lo mismo mis compañeras.

—¿Cómo ha recibido el público la simpática innovación?

—Al principio, con sorpresa, es claro; pero luego muy satisfecho y amable.

—El trato continuo con las de su sexo ¿no la han vuelto un poco antifeminista?

—Titubea un instante. Luego se decide:

—Un poco... Es natural. Hay algunas mujeres muy fastidiosas, que ni ellas mismas saben lo que quieren.

—El sueldo que reciben ¿está de acuerdo con sus trabajos? ¿Cuántas horas tienen?

—Ocho horas, y ganamos cien pesos. Como usted comprenderá, todas aspiramos a un aumento, lógico en este caso, pues nuestro trabajo es monótono y fatigoso.

—¿Cuál es el piso más frecuentado? ¿Abundan siempre las "mironas"?

—Bonetería y el toilette de señoras, donde las clientas, y en especialidad las "mironas", acuden, después de un paseito circular por Florida, a rehacer sus dos golpecitos de cisne y de rouge... sin comprar nada.

—¿No recuerda algún incidente pintoresco ocurrido en sus múltiples viajes?

—¿Incidentes? Solamente el paso de las inevitables "mecheras", o sean ladronas de tienda, que al ser sorprendidas originan escenas pintorescas.

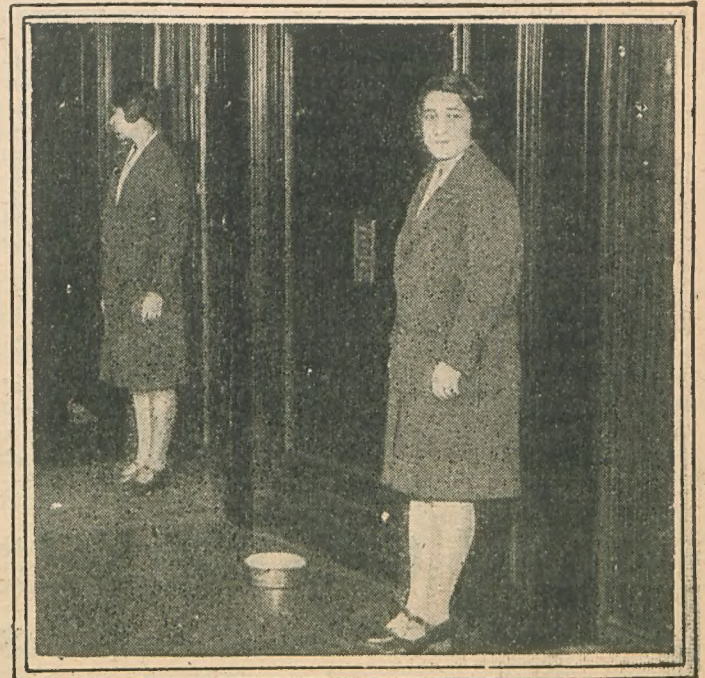
—¿Alguna queja?

—Ninguna; estamos muy contentas.

—¿Y alguna aspiración?

La muchacha me mira un instante

(Continúa en la pág. 34)



Miguel Jaureguiberry no se conforma con haber plantado nada más que 5.000.000 de árboles

EL BASTÓN EVANGELIO

LA PRÉDICA CON EL EJEMPLO

Por Simón Pérez

ser el culto nacional,—estos procedimientos no bastan.

UN ÁRBOL COMO EL PONCHO

ANTES de considerar su enorme obra de silvicultor, conviene detenerse en el bastón que siempre acompaña a don Miguel Jaureguiberry. Este bastón de aparente malaca es algo más que un apoyo de su andar, firme y desenvuelto. No es tampoco un atributo de elegancia. Constituye un apoyo moral de sus doctrinas bienhechoras y un atributo de su vida de predicador. Es un bastón evangelio.

Lo lleva siempre consigo para fortalecer su ardiente propaganda en favor del eucalipto, que está empeñado en difundir, desde hace veinticinco años, en las colinas uruguayas y en las pampas argentinas. Lo lleva siempre consigo porque su espíritu de animador —que irrumpe hasta en la charla corriente— necesita a menudo de ese ejemplo concreto que da calor de realidad a sus afirmaciones, que torna incontrovertibles sus argumentos. Para ilustrar sus conferencias tiene fotografías y gran variedad de muestras que, acondicionadas en valijas especiales, lo acompañan invariablemente en sus continuas excursiones por el campo uruguayo. Pero en la conversación improvisada en la calle, en la tertulia del hotel o de la pulpería —que él encauza, por lo general, hacia su tema predilecto— no puede invocar otro testimonio que el de su bastón inseparable. Cuando destaca el valor maderable del eucalipto árbol, que, según creencia generalizada, sólo sirve para leña, don Miguel Jaureguiberry advierte que en el interlocutor asoman dudas. Atribuye, en efecto, tales virtudes a la madera del hermoso forestal, que se justifica la incredulidad. El incansable arboricultor somete entonces a examen su bastón de aparente malaca. Es éste una elegante prenda de color anaranjado oscuro y puño curvo. No tiene contera, virolas ni ninguna clase de adornos de metal.

—Vea, amigo—dice el señor Jaureguiberry con una sonrisita sobrada que anticipa la satisfacción de su triunfo,—este bastón tan bonito y resistente es de eucalipto *rostrata*.

El interlocutor, asombrado, revisa prolijamente la prenda.

—Fíjese bien—prosigue don Miguel—que ha sido cortado en sentido contrario a la veta, lo que no permite, por cierto, cualquier madera... Desde hace cinco años lo uso sin regatón, ex profeso, no obstante lo cual apenas revela desgaste en su extremo inferior... Y esto no es más que un "botón de muestra", para que no digan que soy un macaneador... Si usted tiene ganas de perderse unas horitas, le puedo enseñar una colección de muestras que prueban elocuentemente las virtudes de la madera del eucalipto.

El más incrédulo de los interlocutores queda convencido, y, si se presta a las demostraciones amplias que se le ofrecen, se convierte en un entusiasta del forestal. Pero el bastón ha sido el argumento definitivo que ha desvanecido rápidamente sus dudas, que ha vencido su desconfianza y lo ha dispuesto a aceptar cualquier maravilla. Y es así como el inseparable bastón de don Miguel Jaureguiberry adquiere todo su significado de evangelio.

NOS "perdimos unas horitas" con el infatigable silvicultor uruguayo en el hotel que lo alojó durante su breve estadía en Buenos Aires. Acababa de regresar de La Pampa, donde fué a llevar también el resultado de sus provechosas experiencias, y se dis-

Es menester llevar la prédica a la entraña misma del campo, a la estancia, a la chacra, y ajustarla a las modalidades de sus pobladores. Si nuestras llanuras son verdaderos desiertos hay que realizar el milagro de predicar, con éxito, en el desierto.



Arboles, muchos árboles ha plantado este hombre extraordinario con quien nos hemos entrevistado

ponía a partir a su patria para iniciar la nueva campaña forestal que le ha encomendado el gobierno. Se lamentaba vivamente de que sus compromisos con éste lo obligaran a retornar tan pronto al país hermano, porque sus gestiones prometían en el nuestro un éxito realmente tentador. Tentador, desde luego, para don Miguel Jaureguiberry, que no tiene otro anhelo que ver matizadas de bosques nuestras llanuras.

—Mi prédica de arboricultor—nos dice en el tono apagado y humilde que le impone su acendrada modestia—ha estado siempre dirigida a los dos países del Río de la Plata, cuyos problemas fundamentales son similares. En la Argentina como en el Uruguay la producción agropecuaria, que constituye casi la totalidad de la riqueza pública, se halla actualmente librada casi por entero al azar de las contingencias atmosféricas. Sólo existe un medio de protección natural—el bosque—que puede convertirlas en industrias regulares, casi científicas. En las estancias rioplatenses los temporales, la neblina, la helada y el sol veraniego siguen siendo el azote de los ganados y de las sementeras, por falta de montes estratégicos que los preserven. Y por otra parte, los dos países necesitan importar maderas. ¿No es esto una verdadera contradicción?

—¿A qué atribuye usted eso?

—A la forma ineficaz que ha revelado la propaganda silvícola. No es poniendo un arbolito en las plazas de las ciudades ni pronunciando discursos literarios cómo lograremos llenar de bosques nuestras llanuras inmensas. Con ser útiles y simpáticos—por que crean el culto del árbol, que debe

—Su método ¿en qué consiste?

—En el ejemplo.

Nuestro paisaje, aunque un poquito descuidado, es lo suficiente inteligente para no desdeñar las experiencias saludables. Desconfía, eso sí, de los que le hablan mucho y bien, porque en ellos no sabe ver sino políticos, "dotoreitos"; nunca personas capaces de enseñarle a trabajar la tierra... En cada árbol que he plantado estoy seguro de tener un mudo y precioso auxiliar de mis ideas. Porque el bosque por sí solo canta sus excelencias, como la sonrisa de una mujer graciosa exalta mejor que cualquier palabra, las virtudes del matrimonio... ¿No cree usted eso?

—Lo he comprobado, desgraciadamente...

—¿Por qué desgraciadamente?

—Perdóneme, don Miguel; el ejemplo de la sonrisa femenina me había hecho olvidar que hablábamos de árboles...

EN primer lugar—prosigue diciéndonos nuestro entrevistado, que, acomodado ya sobre el "recao", está dispuesto a galopar largo—a fin de que mi propaganda fuese lo más concreta posible, he procurado encontrar un tipo de árbol que resumiese todas las ventajas que preconizo y que, a la vez, se adaptase a las características de nuestras tierras y a las modalidades del criollo. Un árbol, como el poncho, útil en cualquier clima y estación. Un árbol, además, de fácil cultivo y de crecimiento rápido, porque nuestra gente no tiene paciencia para negocios largos; quiere disfrutar en seguida del resultado de su trabajo. Un árbol, finalmente, capaz de producir una madera comparable a las mejores.

—Un verdadero "árbol programa".

—Exactamente. Como nuestros partidos políticos tratan de buscar para su propaganda proselitista "hombres programas", que constituyen en el Uruguay, como aquí, un inapreciable factor de éxito, he procurado yo encontrar un árbol que resumiese todos los beneficios de la silvicultura. Eso consulta la idiosincrasia del criollo y facilita, desde luego, la prédica. La tarea, huelga decirlo, no ha sido fácil. Sin embargo, varios años de estudios y experiencias, en contacto continuo con la Naturaleza, me han permitido encontrar lo que buscaba. El campo es siempre generoso para los que se entregan con amor a él.

—¿El árbol elegido es el eucalipto?

—El eucalipto tiene más de doscientas cincuenta variedades; de entre ellas he escogido una que se adapta maravillosamente al Uruguay y a la mayor parte de las tierras argentinas: el *rostrata*. En el país de ustedes se puede plantar con éxito desde Corrientes hasta La Pampa.

—¿Y produce excelente madera?

—Vea, amigo

Don Miguel Jaureguiberry, el infatigable silvicultor, con sus elementos de convicción

Foto Padilla

¿para qué se la voy a elogiar?... Prefiero enseñarle unas muestras que serán más elocuentes que mis palabras. Y don Miguel Jaureguiberry, que no esperaba otra cosa, se dirige a una de sus inseparables maletas donde guarda las muestras de *rostrata*. Se advierte en todas sus actitudes el gozo de quien

(Continúa en la pág. 28)

Notas de Inglaterra, Francia y Alemania



EL REY DE ESPAÑA PRESENCIÓ EN WIMBLEDON el match de tennis entre su compatriota Lili Alvarez y miss Colyer

Foto Photopress



EL "BRITANNIA" YATE DEL REY JORGE DE INGLATERRA, encabezan- do la carrera en las regatas de Ply- mouth

Foto Sport y General



LLEGAN LOS REYES DE INGLATERRA para inaugurar la Real Ex- posición de Agricultura en Wol- laton

Foto Daily Mirror



EN "EL HOMBRE QUE RIE", adapta- ción cinematográfica de la obra de Victor Hugo, el actor alemán Conrad Veidt hace una notable creación

Foto Atlantic

HELEN WILLS, CAMPEONA MUN- DIAL DE TENNIS, con Betty Nuthall, inglesa, en Auteuil (Francia), donde ambas han tenido brillante actuación

Foto Wide World



Manuelita Rosas a través de sus anécdotas

EL 17 DE SEPTIEMBRE HARA TREINTA AÑOS QUE MURIÓ LA ILUSTRE HIJA DEL RESTAURADOR.

MANUELITA SE LLAMABA ROBUSTIANA

ROSAS tenía la manía de los apodos. Hasta las personas más próximas a su corazón, soportaban, a veces con dolor, los terribles apodos que les inventaba.

—A su propia hija —contaba Mansilla, —viéndola tan pequeña, delgada y débil, le había puesto, en broma, Robustiana.

Supo después Mansilla que Robustiana no era un sobrenombre. En el libro 24, folio 77, de nuestra catedral, figura la fe de bautismo que transcribimos textualmente del archivo del doctor Carlos Ibarguren:

“He aquí la partida de nacimiento de Manuela Rosas: “En veinte y cuatro de Mayo de mil ochocientos diez y siete: — con mi licencia el Dr. Dn. José María Terrero bautizó solemnemente a una párula que nació hoy; y se llamó *Manuela Robustiana*, hija legítima de Dn. Juan Manuel Ortiz de Rosas y de Da. María de la Encarnación Ezcurra naturales de esta ciudad; fueron padrinos Dn. Felipe Ezcurra y Dña Agustina López, quienes quedaron advertidos de las obligaciones que contraen; y por verdad lo firmo. — Dr. Juan Gregorio Alvarez.” Libro 24, folio 77 vta.

EL VERDADERO RETRATO

EL odio de las víctimas de Rosas se ensañó también con Manuelita. Le llamaban “mulata”, fea, poco elegante. He aquí el retrato que ha hecho de ella un hombre de la época:

“Delgada, flexible, esbelta, Manuelita Rosas en plena juventud daba a su porte una distinción peculiar. Infundía, sin buscarlo, una impresión de dignidad. No era muy alta; pero lo parecía. Diríase que su figura se elevaba al ser contemplada, y ello no respondía tanto a la magnitud de su estatura cuanto al modo cómo erguía su cuello largo y fino. Su andar era garboso y la espontánea viveza de sus ademanes, que subrayaban lo que decía, no alteraba su elegancia natural. No era hermosa en tal o cual rasgo determinado de su fisonomía de tez morena y pálida, de boca y nariz pequeñas, de ojos oscuros, brillantes y muy expresivos, y de frente coronada por abundantísima y ondeada cabellera. Pero atraía por el conjunto y la gracia de su persona toda. En sus movimientos vibraba una leve voluptuosidad criolla; su mirada era fulgente y su sonrisa afable.”

MANUELITA EN LOS BAILES DE NEGROS

DON José Antonio Wilde, en su libro de memorias titulado *Buenos Aires desde setenta años atrás*, dice lo siguiente respecto de los bailes de negros a que asistía Manuelita Rosas:

“En tiempo de don Juan Manuel, su hija Manuela que —de paso sea dicho —era muy simpática y muy querida, concurría a esos “candombes” por invitación especial de sus directores, con quienes Rosas quería estar siempre bien... Bailaban los domingos y días de fiesta desde media tarde hasta altas horas de la noche, y tan infernal ruido hacían con sus tam-

bores, sus cantos y sus gritos, que al fin la autoridad se vió obligada a intervenir, y ordenó se retirasen todos estos “tambores” a cierto número de cuadras más afuera del sitio que entonces ocupaban.”

—“Prepárame el baño —decía Manuelita a su regreso, —pues vengo sucia de patriotismo negro.”

MANUELITA EN EL GOBIERNO DEL PAÍS

MANUELITA comenzó a desempeñar las comisiones oficiales de representación que le encargaba su padre: ella acompañó un trecho al general Oribe, cuando en el año 1839 salió de Buenos Aires a batir a Lavalle, despidiéndole al separarse con palabras que, según Antonio Díaz, nada dejarían que desear al más experto político. Oribe, intensamente impresionado con la actitud de la niña, escribió a Rosas el 3 de octubre, mientras marchaba al combate, lo siguiente: “Con su señorita hija le mando decir que finezas de esta clase sólo se pagan con sangre, como si llega el caso lo haré.”

Rosas utilizaba a Manuelita como agente diplomático y político para los trances que elegía, y hacía



Manuelita Rosas
De un daguerrotipo de la época

EL BUEN HUMOR DE MANUELITA

SE publicaba en Buenos Aires un periódico titulado “La Moda”, cuyo cronista social, según Ibarguren, eran Juan Baustista Alberdi, el sabio autor de las “Bases”, que no soñaba entonces en ser prócer. Tenía diez y siete años.

Una mano anónima, por hacer rabiar a Manuelita, deslizó entre las noticias fúnebres del citado periódico, un suelto anunciando la muerte de Manuelita Rosas. La “niña” no se enfadó, pero mandó a la redacción de “La Moda”, el siguiente recado con una de sus chinitas:

—Manda decir mi amita doña Manuela que ha visto, con sorpresa, que ella ha muerto, y como seguramente tienen ustedes la noticia de la mejor buena fuente, no es el caso de hacer una rectificación. Pero dice que como ella ha muerto, tengan la bondad de borrarla de la lista de suscripciones de “La Moda”...

CONSULTA GRATIS

CUENTA un diario de la época:

“Un joven filósofo consulta a Manuelita, después de leerle un pesado estudio romántico metafísico titulado: “El corazón vive de sus palpitaciones”.

—¿Qué tal, Manuelita? ¿Le parece a usted original mi trabajo? El corazón vive de sus palpitaciones.

—Sería original si usted se atreviera a decir lo contrario de lo que afirma —contestó Manuelita.

OPINIÓN DE UN ADVERSARIO GALANTE

UNO de los grandes enemigos de Rosas era el poeta José Mármol, aquel que dijo al tirano:

“Ni el polvo de tus huesos la América tendrá.”

Sin embargo, en un folleto contra Rosas, rinde, como poeta, a Manuelita, el homenaje de su sinceridad. “Manuela Rosas — escribía José Mármol el año 1851 — en posición de hacer tanto mal como quisiera, no ha hecho derramar una gota de sangre, ni una lágrima a nadie. Esto sólo basta para explicarlo todo. Basta para convencerse que la naturaleza no dió a esa joven ningún instinto dañino y que mucha bondad debió encerrarse en su alma al venir al mundo.”

UN NOVIO INGLÉS

MUCHOS “novios” tuvo Manuelita, pero ella no permitía que pasaran del “flirt”, ni que hablaran seriamente de casarse con ella. Uno de los más apasionados fué un inglés, lord Howden.

John Caradoc, lord Howden, barón de Irlanda y par de Inglaterra, yástago de una familia insigne, había venido a Buenos Aires como enviado extraordinario de la Gran Bretaña, en 1847, conjuntamente con el plenipotenciario del rey Luis Felipe, conde Walewsky, para procurar un arreglo al largo conflicto del Río de la Plata.

Lord Howden había pasado ya, en aquel momento, su segunda juventud, tenía cuarenta y ocho años y había corrido romántica e intensamente una vida de gloriosas aventuras: había sido ayudante del duque de Wellington, compañero de lord Byron en Grecia y héroe en la batalla de Navarino.

Manuelita lo rechazó, y él, desconsolado, se marchó a Inglaterra, donde se suicidó.

UNA BOMBA INFERNAL

UNA noche, el 25 de marzo de 1841, recibía Manuelita en la sala de su casa, cuando se presentó de visita M. Bazin, edecán del almirante francés Dupotet y le entregó una carta del cónsul de Portugal con una caja, que según decía la carta, contenía una medalla y diploma de la Sociedad de Anticuarios de Copenhague para que la hiciera llegar a manos de Su Excelencia. La niña dejó la caja en la mesa redonda que había en el centro de la sala, y al día siguiente se la llevó a su padre, quien la puso sobre una cómoda de su aposento. Rosas pidió a su hija que abriese esa caja y le informase de su contenido. “La llevé a mi dormitorio — escribe Manuelita — y sentada en una silla al lado de la ventana, llamé a una joven amiga mía, Telésfora Sánchez, que entonces me acompañaba, para que me ayudase a descoser los forros... Puse a un lado los forros y papeles, y al abrir la caja con la llave, saltó la tapa de un modo violento, haciendo tan

(Continúa en la pág. 32)



Con sus nietos aparece en esta fotografía la hija del Restaurador
De una fotografía de la época

firmar a la niña las cartas que él mismo redactaba, en los casos en que la voz de su hija podía producir el efecto calculado.

Esta es una prueba más de lo perspicaz que era don Juan Manuel y el conocimiento que tenía de los hombres.

Audiciones poéticas y de canto



ROSARIO BELTRAN NUÑEZ DIÓ UNA AUDICIÓN POÉTICA en el club de Flores, concurriendo gran número de familias

Foto González Arrili



Hay una muestra gratis esperándolo. Envíenos el cupón adjunto.

Aproveche esta oportunidad para conocer, si no las ha comprobado, las bondades del Lux, pidiéndonos muestras que gustosos enviaremos.

Mucha de su ropa interior competirá en fragilidad con sus vestidos, las suaves lanillas de sus trajes de deportes o las ropitas del nene son siempre tan delicadas como las sedas o muselinas. Pero todas estas telas deben estar siempre inmaculadamente limpias, para que conserven su belleza; para ello debe Vd. utilizar el Lux, siguiendo las sencillas instrucciones que indicamos enseguida.

Vierta una cucharada de Lux en una pequeña cantidad de agua caliente, batiéndola hasta producir espuma y agréguele luego agua fría hasta entibiar. Las prendas se sumergen en esta solución, exprimiéndolas suavemente, sin restregar ni retorcerlas; enjuáguelas después, en tres cambios de agua tibia, y plánelas con una plancha apenas calentada.

Envíenos el cupón que insertamos al pie y recibirá a vuelta de correo, una muestra de Lux.

LUX

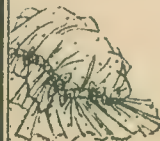
CUPON

MUESTRA GRATIS

Sres. Lever Hnos.
Bm.é. Mitre 441, Buenos Aires.

Sírvanse remitirme una muestra gratis de "Lux" para un ensayo.

Nombre
Dirección



EN EL DIAPASÓN realizó una audición de canto la soprano Sofía del Campo. Asistieron el embajador de Chile, don Gonzalo Bulnes, y un núcleo selecto de personas

Fotos Foronda

Actos culturales de la Capital



"DOS MAESTROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORANEO: BERGSON Y DURKEIM", fué el tema que desarrolló el profesor Celestino Bougle en la Facultad de Filosofía y Letras, siendo escuchado por un público selecto
Foto N. N.



MODELO DE TAPADO DE CASHA NATURAL, guarnecido de piel de lince
Foto Henri Manuel



FERNÁN FÉLIX DE AMADOR HABLÓ EN EL JOCKEY CLUB sobre "La imagen de la mujer en el concepto de su belleza". El conferencista y miembros de la comisión organizadora del acto
Foto Romero.



GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA DISERTÓ EN LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA CIUDAD acerca de "Jardines de España". Tuvo un auditorio casi totalmente femenino

Fotos N. N.



Las lectoras de "Mundo Argentino" pueden tomar parte en él

II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

Sólo podrán participar en él señoritas argentinas nativas de 16 a 25 años de edad

Las que se presenten como candidatas deben aproximarse a las siguientes medidas: estatura, de m. 1.58 a 1.61; busto de 0.84 a 0.87, y cintura, de 0.75 a 0.78. Quedan formalmente excluidas todas las que pudieran considerarse como "bellezas profesionales", es decir: actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor, mannequins vivants, etc. Las candidatas deben enviar por lo menos dos fotografías: una de busto y otra de cuerpo entero. Al dorso de los retratos deben figurar la indicación de nombre, edad, lugar de nacimiento, medidas y domicilio. La admisión de fotografías se cerrará el 5 de octubre a las 18.

De todas las fotografías recibidas, la Dirección de EL HOGAR y un núcleo de artistas seleccionarán, como cifra máxima, veinte candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR.

Una vez terminado el plazo de admisión de fotografías, empezaremos a publicar los cupones para que nuestros lectores voten por ellas y elijan a las representantes de la Capital, las provincias y los territorios.

Las triunfadoras deben comprometerse a ir, durante una semana en febrero del año próximo, a Mar del Plata, donde serán atendidas y agasajadas constantemente. Un jurado especialmente nombrado allí, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá, entre las concurrentes, a

LA REINA DE LA BELLEZA

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose los premios en un gran acto público.

La Dirección de EL HOGAR destina como premios: 4 medallas de oro y 21 de plata.

Además, obsequiará a cada una de las triunfadoras con

2 pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, desde el lugar de residencia, para cada una de las vencedoras y la persona que la acompañe, y los gastos de hotel correspondientes a una semana para cada representante y la persona que la acompañe. — Del Excmo. Sr. Intendente Municipal de la ciudad de Buenos Aires, Dr. Horacio Casco: Una medalla de oro para la vencedora de esta capital. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Buenos Aires, Dr. Valentín Vergara: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Córdoba, Dr. Enrique Martínez: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Santa Fe, Dr. Pedro Gómez Cello: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Tucumán, Ing. José G. Sorthaix: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de San Juan, Dr. Aldo Cantoni: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de La Rioja, Doctor Adolfo Lanús: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Entre Ríos, Dr. Eduardo Laurencena: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Corrientes, Dr. Benjamín D. González: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Mendoza, Dr. Alejandro Orfila: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Salta, Dr. Julio Cornejo: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Jujuy, teniente coronel Pedro J. Pérez: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Misiones, Dr. Héctor Barreyro: Una medalla de oro para la vencedora de ese territorio. — Del Excmo. Sr. Gobernador de La Pampa, Don Ignacio Laza: Una medalla de oro para la vencedora de ese territorio. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Río Negro, teniente coronel Don León Quaglia: Una cartera de oro y seda, para la vencedora de ese territorio. — Del Sr. Sub-Prefecto marítimo de Mar del Plata, Don Juan Carlos Barla: Una medalla de oro. — Del Club Mar del Plata: Una medalla de oro. — De la Comisión Pro Mar del Plata: Una medalla de oro.

Continuaremos publicando las donaciones de premios conforme se vayan recibiendo.

En ningún caso se devolverán las fotografías enviadas a este concurso. Todas ellas deben remitirse a la siguiente dirección

II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

Río de Janeiro 262 — Buenos Aires

Los fotógrafos de las veinticinco bellezas elegidas serán especialmente citados, y recibirán una mención honorífica.

Habíamos resuelto cerrar definitivamente el plazo de admisión de fotografías el viernes pasado, según se anunció... PERO... hemos recibido tal cantidad de cartas y solicitudes, rogándonos en toda forma su postergación, que EL HOGAR ha resuelto acceder a tan reiterados y gentiles pedidos, fijando definitivamente el día 5 DE OCTUBRE como límite extremo para la recepción de los retratos. Como de ninguna manera se prorrogará esta fecha, deben apresurarse nuestras lectoras a hacer sus envíos.



El viaje alrededor del mundo de la "Sarmiento"



BAJO TODOS LOS CIELOS PASEA LA FRAGATA "SARMIENTO" NUESTRO PABELLÓN, llevando el saludo argentino a todos los países del mundo

Foto Herald Feature



CON DOS GATOS REGALONES, MASCOTAS DE VIAJE, aparecen en este grabado algunos muchachos de la "Sarmiento" al arribar a Melbourne (Australia)

Foto Herald Feature



CONFRATERNIZARON CON LOS MARINOS ARGENTINOS los australianos de Melbourne, quienes fueron recibidos a bordo de la fragata escuela con campechanía criolla

Foto Herald Feature



CONSECUENTE CON SUS PRINCIPIOS, LA LIGA ARGENTINA DE PROFILAXIS SOCIAL prosigue su curso de conferencias populares. El doctor Fernández Verano disertó últimamente en el salón de la Unione e Benevolenza sobre "El mal hereditario" ante crecida concurrencia

Fotos Padilla

Información gráfica de último momento



ANTE NUMEROSA CONCURRENCIA DISERTÓ EL DOCTOR GREGORIO ARAOZ ALFARO en el Instituto Popular de Conferencias sobre "El desarrollo físico y la formación espiritual de nuestros niños"



LA ESCRITORA ARGENTINA VICTORIA OCAMPO dió en la Asociación Amigos del Arte una audición de poetas franceses, siendo escuchada por un selecto auditorio. Aspecto de la concurrencia momentos antes de iniciarse el acto



RUTH ELDER, la aviadora que cruzó el Atlántico, está a punto de divorciarse, pues su marido la demanda por abandono del hogar. La aviadora dice que jamás su esposo se preocupó del sostenimiento de la casa



LUIS RAYO, el boxeador tan popular en Buenos Aires, acaba de casarse con la cupletista española Pilar Garrido, renunciando al título de campeón europeo de la categoría peso liviano. Es otro pugilista puesto knock-out por una mujer



SE INAUGURO EL MUSEO MUNICIPAL DE HIGIENE DOCTOR EMILIO R. CONI. En representación de la Intendencia Municipal, pronunció un discurso el director del museo, doctor Petrocchi



LA JUNTA DIRECTIVA de la Asociación Española de Socorros Mutuos de Buenos Aires patrocinó una función religiosa en la Catedral, en homenaje de su patrona, con asistencia del embajador de España, don Ramiro de Maeztu



PARTIDO DE FOOTBALL EN EL QUE ABUNDO EL JUEGO BRUSCO Y LAS INCIDENCIAS DE TODO CALIBRE fué el que efectuaron Ferrocarril Oeste y Barracas Central. Un momento difícil frente a la valla de Barracas



UN CORNER EN FAVOR DE FERROCARRIL OESTE, en el cual el guardavalla de Barracas Central, Masjoan, abandona su arco para interceptar el tiro peligroso, pues la pelota cayó frente mismo de la valla



SON NUESTROS DISTINGUIDOS HUESPEDES el famoso estadista belga Emilio Vandervelde y su esposa, la doctora Juana Beekman, quienes darán una serie de conferencias

Fotos Louzán, González Arrill, Herbert, Foronda y Atlantic

Comentarios del cine

Por Néstor

LA BORRACHERA DEL TANGO.—En verdad, por tratarse de una película de producción nacional, serían nuestros mejores deseos los de prodigarlos en elogios, para estimular siquiera a quienes, en un país como el nuestro, se corren la quijotesca aventura de romper lanzas contra la indiferencia general para acometer una industria completamente virgen aún y erizada de dificultades y riesgos.

Pero, pese a esa buena voluntad, debemos manifestar que no es "La Borrachera del Tango" una película tan buena como hubiéramos esperado. Por venir de quien viene, de Edmo Cominetti, un director que demostró buenas cualidades y amplio criterio en "Bajo la Mirada de Dios", y por venir a esta altura, en que la cinematografía extranjera nos ha enseñado tantas y tantas cosas, imaginábamos algo mejor, quizá mucho mejor de lo que nos ofrecieron.

Larga, excesivamente larga, esta película da la impresión de que, después de filmada, a Cominetti le dió lástima tirar celuloide y podar escenas. Y luego, el asunto mismo, esa "canción al amor y al trabajo", parece más bien una canción al "desamor y a la haraganería", pues hasta el fin de la película no pudimos apreciar la redención del holgazán. Y esa misma falta de concreción en el argumento se observa a través de la exposición de su asunto, que muchas veces resulta incomprensible.

Bien fotografiada, bien presentada y decorada, hay, sin embargo, una sobreabundancia de "interiores", que arrinconan la visión del espectador, achatándola. Los intérpretes se desempeñan correctamente. A la protagonista, que demuestra poseer excelentes condiciones, le faltan, empero, oportunidades de lucirse. Se trasluce que dará mucho más esta chica Nedda Francy. Sobrio y medido, Farah. Morera, en cambio, no nos convenció, ni tampoco Dux.

TRES PECADORES.—Pocas veces se tiene oportunidad de presenciar una película tan interesante como ésta, que, si por su interpretación es, desde luego, magnífica, sobre todo por lo que respecta a Pola Negri, Olga Baklanova, Tulio Carmignati y Paul Lukas, por su argumento, y más aún, por la tesis que sostiene, resulta de todo punto encomiable.

Y ello es tanto más significativo si se tiene en cuenta que es ésta la última realización americana en que interviene Pola Negri, quien, después de filmarla, partió de Hollywood para Europa.

ESTRENOS DE ACTUALIDAD

LA CIUDAD DEL MAL.—Con Thomas Meighan, Marietta Millner y Windam Standing, esta película será presentada con inmejorables referencias por la Paramount.

DEMONIO Y CARNE.—Junto con "La Última Orden", esta producción constituirá uno de los sucesos de la temporada. Se destacan en su interpretación Greta Garbo, John Gilbert y Lars Hanson.

LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS.—Como lo habíamos anticipado, la Metro Goldwyn ha repuesto en el cartel del Portefolio, con la reprise de la famosa producción del inolvidable Valentino, que alternará en dicha sala con "La Montaña", de Lillian Gish.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Mar-Mar (Córdoba).

Siempre estos muchachos han de salir diciendo macanast... ¡Ahí lo tiene usted a Barry Norton, a quien yo creía ya más juicioso, que me está metiendo en un lío por hablar más de lo que debe. Ese reportaje a que usted se refiere es exacto. Se publicará en la revista "Picture Play", de Nueva York, en el número que corresponde a septiembre de este año, y en él, Barry Norton le hace decir al redactor que le hizo el reportaje: "Néstor Ortiz, a young reporter and answer man for de MUNDO ARGENTINO, has become a friend of the family. He declares that he gets more questions, and gives out more information about Barry Norton than any other player." Lo cual, traducido al castellano equivale a: "Néstor Ortiz, un joven repórter y "respondedor" de MUNDO ARGENTINO se ha hecho amigo de la familia. Él declara que recibe mayor cantidad de preguntas y suministra más informaciones acerca de Barry Norton que de ningún otro artista." La última parte del párrafo es exactísima, y estoy cansado de repetirlo, que de ningún actor me preguntan tanto ni tantos, y, sobre todo "tantas", como de Alfredito Biraben. Pero lo que no es exacto es que yo sea un "joven" y que "recién" me he hecho amigo de su familia. Eso es una broma, una humorada de este cachafaz de Alfredito, que se burla de mi chiva y de mis setenta y cuatro... ¡Joven yo, que lo he tenido a él sobre mis rodillas!... ¡Y a santo de qué tiene que salir divulgando uno de mis apellidos: Ortiz, cuando él bien sabe que yo nunca he querido divulgarlo! ¡Ah, pero ya oírás Alfredito las cuatro frescas que le va a cantar mi chivita en cuanto lo tenga a tiro! Así, pues, joven Mar-Mar, ya lo sabe: a pesar de lo que se le ocurre decir a Barry en un momento de buen humor, yo no soy joven, no sé si me apellida Ortiz, y hace ya rato que conozco a la familia de Biraben. Las veces que lo he tenido que bajar de la parral al pícaro de Alfredito, cuando apenas tenía dos años, allá en la casa de la calle Junín, donde nació...

Chichi (Avellaneda).—Siento mucho, Chichi, que esté indignada, pero lo cierto es que yo no recibí suyas, lo menos, desde hace tres meses. Francis Bushman, el actor que encarna al general Belgrano en "Una Nueva y Gloriosa Nación", es un viejo y conocido artista de primera fila en la pantalla. Fue elegido entre ochenta candidatos que se parecían a Belgrano por su fisonomía. Saludos, Chichi, y a ver si reaparece pronto.

Cielito Mío. —Es verdad, Cielito... rrasso; Betty Compson usa peluca, cuando actúa en las



Una escena de "Demonio y Carne", interpretada por Greta Garbo y John Gilbert

películas, lo mismo que Alice Terry, porque el color de su cabello no le sienta bien a la cara ni al color de sus ojos. Tendré mucho gusto en anotarla en el registro de mis "fietas". Creo que llevará el número 10.003... Hasta pronto.

Bareza Cordobesa. —No se extrañe de que Mae Murray haya tenido un hijo ocultamente. ¡Qué quería que hiciera! ¡Que publicara su retrato en los diarios y revistas hacendándolo al nene o dándole... el biberón! Eso le habría hecho una propaganda muy poco favorable para su prestigio de vampírea seductora de galanes. Mae tiene una edad perfectamente desconocida. Ella asegura que nació el 10 de mayo de 1893, pero yo, aquí, entre nosotros y en confianza, siempre que usted me jure guardar el secreto, le diré que, fué en el año 1886, es decir, hace unos cuarenta y dos septiembres... Al fin, eso no tiene nada de malo. Es preferible ser "entrada en años" y parecer joven, y no ser joven y parecer vieja.

Princesita (Rosario). —Con mucho gusto le

enviaré un modelo de carta para pedirle la foto que desea a John Gilbert. Enviémosle su dirección y se la remitiré.

Teresita Zará. —Florence Vidor se apellida así por su ex esposo, el director King Vidor, pero su verdadero nombre es Florence Arto. Nació el 28 de julio de 1895 en Houston (Texas), y antes de ingresar al film fué maestra de escuela, lo mismo que Lois Wilson. Florence tiene una nenita llamada Susana. Mide un metro y sesenta y dos, pesa cincuenta y cinco kilos y tiene cabellos y ojos castaños.

Lydia N. B. (Rosario). —¿Su dirección?

Monjita Boba (Córdoba). —Su cartita me ha resultado muy interesante. Tanto, que pienso contestarle extensamente en el próximo número. Saludos.

Dos Nietas Cumplidoras. —"Todas las comparaciones son odiosas", dice una frase que circula por ahí. Así, pues, no me ponga en el trance de tener que comparar. Básteles saber que tengo de Ramoncito una profunda y sincera admiración. (Como que soy amigo personal de él, y puedo asegurar que si como actor vale mucho, como hombre vale más aún.) Víctor Varconi y Joseph Shildkraut: "De Mille Studios, Culver City, California".

Gloria y Mary. —¡Qué dúo para un concierto! Ese apellido que ustedes citan no es el mío ni cosa que se le parezca. Además, a mí, de puro viejo, no se me cayó el pelo, pero sí el apellido. A mi edad eso ya no sirve para nada. Espero que seguirán escribiéndome. Lillian Gish nació en 14 de octubre de 1896.

Satanella (Ch. Ladeado). —Sí, yo también creo que Mary Pickford no ha ganado mucho al cortarse sus bellos y blondos rulos. Al contrario, creo que cometió un error, pues se ha despojado de ese aire infantil que tan bien le sentaba. Saludos a Picoyaquense.

Djenane (Rosario). —Su carta a Pola Negri estaba muy bien escrita. A juzgar por ella, puedo adelantarle que obtendrá usted sobresaliente en francés, como lo deseo. Pronto podré darle la nueva dirección de la princesa M'Divani. Espero que no me dejará tanto tiempo sin escribirme. Saludos.

Rabita (Capital). —La culpa no es mía, sino de ustedes. ¡Qué quiere que haga para con-

tarles a todos, si no tengo espacio! En cambio, si no les diere por hacerse las misteriosas y me enviarán la dirección al consultarme, yo podría contestarles particularmente, como lo hago ya con muchos otros, que luego no se quejan de que las respuestas tardan. Ben Lyon nació el 6 de febrero de 1901, en Atlanta (Georgia). Era corredor de seguros, como su hermano, Eduardo Lyon. Mide un metro y ochenta y dos centímetros y pesa setenta y seis kilos. Ojos azules y pelo castaño. Soltero. Ex novio de Marylin Miller.

Loco por el Cine. —Si eso lo va a intentar usted como un negocio, mejor será que se dedique a cualquier otra cosa o que... ponga la plata en el banco. Esos datos no puedo darlos aquí, porque sería hacer propaganda comercial. Mándeme su dirección y podré darle algún consejo.

Nadadora Rosarina. —Está usted en un error, joven sirena del Paraná... Yo soy viejo, requeteviejo, chocho y achacos. En cuanto a lo de simpatía, eso sí, creo que ha dado usted en la tecla. Y si no, pregúnteselo a mi chiva, que cada día está más "metida" conmigo. Cuando quiera escribirme, hágalo a MUNDO ARGENTINO. Yo no recibo visitas en ninguna parte. Demasiado tengo con las "visitas del cartero" que me trae noticias de mis "fietas". A James Hall escribale a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Hay empresas que envían las fotos de sus artistas gratuitamente. Otras, no. Por eso es más seguro pagar el franqueo. Hasta pronto, sirena.

El Chico del Chivo. —En estos días se repisará en el teatro Portefolio, de Buenos Aires, la famosa película de Rudy "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis". Luego, probablemente, se pasará en el interior del país. Ese autógrafo dice: "A Rodolfo, sinceramente suya, L. O., etc."

Sensitiva. —La actual esposa de Douglas Fairbanks es Mary Pickford. En cuanto a Douglas Fairbanks (junior) es hijo de Douglas y su primera esposa, Beth Sully. Helen Costello se casó con un mozo, Jams Regan, pero ya se divorciaron, gracias a Dios.

Coquito (Azul). —¡Vamos, vamos, no se me venga haciendo el pesimista! Ahora me va a querer hacer creer que usted es el muchacho más desgraciado del mundo... No, no piense esas cosas. Estudie inglés. En lugar de treinta lecciones mensuales, tome quince, o diez lecciones. Y así le costará la mitad o la tercera parte de ese precio que le parece caro. Total, usted es joven y no hay mucho apuro. Tiempo al tiempo...

Bobby (Capital). —A Edmund Burns hay que escribirle a "Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California". Las fotos que envían los artistas son de diez y ocho centímetros por veinticuatro. Algunos las mandan con dedicatoria.

Norma Shearer, notable estrella, creadora de interesantes tipos femeninos



De Montevideo y de la Capital



BONITO SOMBRERO DE FIELTRO NEGRO, adornado con una cinta de satén del mismo color

Foto Henri Manuel



TAMBIÉN EN MONTEVIDEO LA COLECTIVIDAD CATALANA exteriorizó su entusiasmo por sus compatriotas, los footballers del Barcelona, que jugaron con Nacional. Un núcleo de partidarios ostentando la bandera catalana en el estadio

Foto Adami



LUNCH EN EL CLUB NACIONAL DE MONTEVIDEO, en honor de los jugadores y autoridades del Barcelona, al despedirlos de aquella ciudad

Foto Adami



CON MOTIVO DE SU JUBILACIÓN, el gerente del Banco Español de Montevideo, señor Arboleya, brindó un lunch a sus compañeros de tareas

Foto Adami



AL DOCTOR ROBERTO GRAHAN, CON MOTIVO DE SU VIAJE A EUROPA, se le dió un banquete en el Jockey Club, ofreciendo la demostración el doctor Guido Leguizamón. El obsequiado y algunos de los concurrentes al banquete

Foto Díez

El deporte en el extranjero



EXPRESIONES
DE NADADORES
en el momento de
lanzarse al agua pa-
ra disputar una
carrera
Foto Underwood

ULTIMA CREA-
CION en trajes de
montar femeninos,
en que se combinan
la delicadeza de la
blusa y el pañuelo
con las demás carac-
terísticas comunes
del traje
Foto Underwood



GEORGE AULBACH, UNO
DE LOS MEJORES GOLFIS-
TAS de Nueva Inglaterra, que
se clasificó entre los cinco pri-
meros en el gran campeonato
abierto realizado últimamente
en Inglaterra
Foto Herbert.



JOYCE COOPER, NADADORA DE DIEZ Y OCHO
AÑOS, tomó parte en las Olimpiadas representando a
Inglaterra
Foto Photopress

CLAIRE SMITH, ESTUDIANTE DE LA ESCUELA
NORMAL DE HARRISON (Nueva Jersey), batió el ré-
cord de salto en alto para chicas de su clase
Foto Herbert

La historia de una isla de ladrones y asesinos dentro de Buenos Aires

Por Pedro Guinazú Moreno

LA isla Maciel, situada en las aguas de nuestro Riachuelo y unida a la tierra firme por el puente movedizo de la Boca, fué fundada por criminales y ladrones. La historia de esta isla parece una novela. Los historiadores, sin embargo, no se ocupan de ella para nada. Conviene, en consecuencia, reunir algunos datos para la historia que se hará en el futuro. ¿Qué sabríamos del Buenos Aires de hace un siglo, si un médico inglés, José Antonio Wilde, y un loco humorista, hombre de mundo, don Santiago Calzadilla, no hubieran escrito, por pasatiempo, sendos libros con los detalles pintorescos del viejo Buenos Aires?

La isla Maciel ofrece muchos puntos de contacto con las dos pequeñas islas que existen en pleno corazón de París, en medio del río Sena: la Ile de la Cité y la Ile St. Louis, llenas hoy de palacios y edificios suntuosos, como la catedral de Notre Dame, el Palais de Justice, Hotel Dieu, la Morgue, etc. Esas islas que apenas ocupan el área de ocho o diez manzanas, fueron hace varios siglos el refugio de todos los malandrines de Lutecia, que era el antiguo nombre de París. Allí vivió, en el tiempo de César, una tribu salvaje, aborígenes de la región llamados "parisii", de donde vino el nombre de París. Clodoveo, rey de los francos, transformó las islas en jardines, y los otros reyes las poblaron de palacios e iglesias, hasta que en 1163, sobre las ruinas de un viejo templo merovingio, se alzó Nuestra Señora de París...

La isla Maciel va por el mismo camino. Su historia es breve. En los tiempos de la colonia era un pajonal lleno de pantanos, donde ni siquiera se animaban a vivir los indios.

El segundo fundador de Buenos Aires, don Juan de Garay, ni siquiera la vió, pues en los planos que existen de la época se la confunde con las costas del río. En los mapas y



Hace algunos años la isla ofrecía este pintoresco aspecto, que sólo se prestaba para la realización de paseos campestres dominicales...

Foto Seelberger



terceto era el "scruchante" "Minga-Minga".

Corridos por la policía después de un asalto alevoso cometido en Palermo, los tres pilletes se refugiaron en la isla Maciel. Construyeron con latas y paja brava un ranchito, cubierto de hojas verdes, tan hábilmente disimulado, que se confundía con los altos yuyas. Los tres bandidos vivían

Casillas de madera vinieron después a dar cierto aire de civilización a la rusticidad de la isla.

Foto González Arrili

croquis de Schmidel, no aparece tampoco. Los primeros habitantes de la isla Maciel se instalaron allí hace cuarenta años. Eran tres ladrones famosos que el escritor "Fray Mocho" (José S. Alvarez), fundador de nuestra policía de investigaciones, menciona en su libro "Memorias de un Vigilante". El jefe del

de la pesca, sin salir de la isla, porque la policía andaba "aguaitándolos desde el otro lado"... Por la noche, algunas veces, "Minga-Minga" cruzaba a nado el Riachuelo para dar sus "golpes". Nadaba velozmente, llevando la ropa sobre la cabeza, a fin de no mojarla. Asaltaba a algún marinero borracho, com-

zias", a pleno sol, puesto que de noche el peligro hacía más grave.

Los refugiados se escondían bajo tierra como las vizcachas, tapando con yuyos los agujeros. Muchos caían y eran arreados a las comisarias de la Boca y Barracas, donde lloraban su inocencia, jurando que la miseria los obligaba a vivir como peludos en la isla. Era difícil probarles sus delitos, ya que el servicio dactiloscópico no funcionaba como ahora. La justicia nada podía hacer para encerrarlos. Era menester darles libertad nuevamente.

En diferentes ocasiones se efectuaron "batidas" policiales de noche, para capturar a "Minga-Minga". Las consecuencias eran deplorables para la policía: los pobres vigilantes, atacados en la sombra, caían heridos por la espalda. Muchos pagaron con la existencia su coraje.

Pasó el tiempo. La población adquirió más volumen. Los habitantes, unidos por la fraternidad de sus propios delitos, se ayudaban, amparándose, protegiéndose mutuamente con alimentos y remedios.

El amor intervino también. Muchas mujeres desheredadas de la suerte hallaron refugio en la isla. En los ranchos se formaron hogares pacíficos donde los niños empezaron a difundir su primavera...

Se abrieron caminos entre los pajonales. Los domingos algunos pobladores de la Boca iban a la isla a pescar, a tomar mate, a almorzar un asado al asador. Algo siempre dejaban para los "nativos" de la isla, y éstos comprendieron la conveniencia de aquellas excursiones dominigueras, y hasta alquilaban sus casitas y vendían cigarrillos, fósforos, cerveza...

Pasaron los años, y se instalaron pequeños boliches, con cancha de bochas.

(Continúa en la pág. 32)



En la actualidad la isla Maciel ha experimentado grandes transformaciones, y junto a las casillas de madera se hallan edificios modernos

Foto N. N.

REUMATISMO

UN TRATAMIENTO VERDADERAMENTE MARAVILLOSO

Con sus dolores continuos que agotan, el reumatismo es una enfermedad difícil de curar porque proviene del envenenamiento de la sangre, causado por mal funcionamiento de los riñones. Millares de personas tratan de quitarse el dolor de espalda, los



dolores de las coyunturas y de los músculos con frotaciones, pomadas, etc. Con esto no pueden sanarse, porque la causa de los dolores es el ácido úrico que se ha formado en la sangre, compuesto de cristales puntiagudos que lastiman los nervios sensibles. El único modo de combatir estos dolores es el de hacer que los riñones trabajen otra vez bien como filtradores y purificadores de la sangre, porque así eliminan los venenos de la misma. Para esto hay un remedio maravilloso: las Píldoras De Witt, para los riñones y la vejiga, que se usan hace más de 40 años con excelente resultado.

Las Píldoras De Witt no son de

una preparación misteriosa, porque en cada caja se explica su composición. Todas las farmacias las tienen. Tome dos Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga, por la noche. Dentro de las veinticuatro horas sentirá que le hacen bien, cosa que le garantizamos. Luego siga tomándolas y sus dolores reumáticos desaparecerán. Miles de enfermos ya curados nos han escrito espontáneamente testimoniando que las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga acaban con los desarreglos de los riñones, el reumatismo, lumbago, la ciática, etc. Creemos sinceramente que no se puede hacer nada mejor que ir en seguida a la farmacia y pedir un frasco de Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga. Toda caja contiene nuestra garantía de que han de dar buen resultado.

Exija



LAS

El tratamiento garantizado.

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

REUMATISMO

Esta molesta afección recrudece en esta época de frío y humedad. El origen del reumatismo se debe a la superproducción del ácido úrico y a la mala eliminación del mismo.

Por eso su tratamiento debe consistir principalmente en eliminar la causa, tomando dos o tres veces al día una tacita del Té Antirreumático RITTER, que procura el más completo drenaje úrico, o sea la eliminación de este terrible veneno. A su eficacia une el Té Antirreumático RITTER la ventaja de ser muy agradable al paladar y no ocasionar las perturbaciones de la mayoría de los medicamentos que se recetan con el mismo objeto.

Se vende en la Droguería de la Estrella, Defensa 215, sus secciones y en toda farmacia.

Té antirreumático RITTER

LA NATURALEZA

NOS BRINDA EL
MEJOR DE LOS
PURGANTES,
AGUA MINERAL

RUBINAT LLORACH

LAXANTE EN PEQUEÑA DOSIS

De provincias



SE INAUGURÓ EN EL SALÓN DE BELLAS ARTES DE ROSARIO una exposición de artes decorativas. Algunos de los artistas que expusieron sus obras y parte del público que concurrió al acto

Foto Martín



DIÓ UNA CONFERENCIA EL DOCTOR MARINESCO en la Facultad de Medicina de Rosario. El conferenciante con el decano de la Facultad y otras personas que escucharon la conferencia

Foto Martín



CENA DE CAMARADERÍA ENTRE EL PERSONAL SUPERIOR de los Ferrocarriles del Estado (sección Tucumán), realizada en esa ciudad

Foto Martín



VISITÓ LA CARCEL DE SAN LUIS EL OBISPO DE CUYO, monseñor Orzali, quien aparece aquí con un núcleo de señoras y señoritas pertenecientes a la Sociedad Damas de Beneficencia

Foto L. Vía

Festivales y homenajes escolares



BAJO LOS AUSPICIOS DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTE NATIVO, se realizó un festival con números de canto y danza típicamente argentinos. Público que concurrió a la fiesta y aficionados que tomaron parte

Fotos Romero



RINDIERON UN HOMENAJE A SARMIENTO los alumnos de la Escuela Normal de Profesores. Mariano Acosta, acto que fué auspiciado por la Asociación Escolar Manuel Belgrano

Foto Dascanio

CONMEMORÁNDOSE el vigésimo aniversario de la fundación de la Escuela Normal N° 4 Estanislao Zeballos, se efectuó un festival en dicho establecimiento

Foto Dascanio



La navaja no molesta si antes y despues de afeitarse usa usted

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

El uso de la
CREMA HINDS

suaviza el cutis - lo vigoriza
lo protege - lo aclara - lo
blanquea - lo limpia - lo sana

Pídala dondequiera que ven
den artículos de tocador



Habla usted de su antigua bron-
quitis como si fueran ustedes inse-
parables. Mala compañera es ésa,
y la SOLUCION PAUTAUBERGE,
amiga fiel y segura, se encargará
de echarla fuera de los pulmones
de usted.

En venta en todas las Farmacias

L. PAUTAUBERGE



EXIJALAS
EN TODAS LAS
BUENAS
CASAS DEL RAMO

A SUS
UNICOS IMPORTADORES
ENGELS & Co.
430-CHACABUCO-434

LIBRERIA NACIONAL

de J. LAJOUANE & Cía.
Bolívar 270

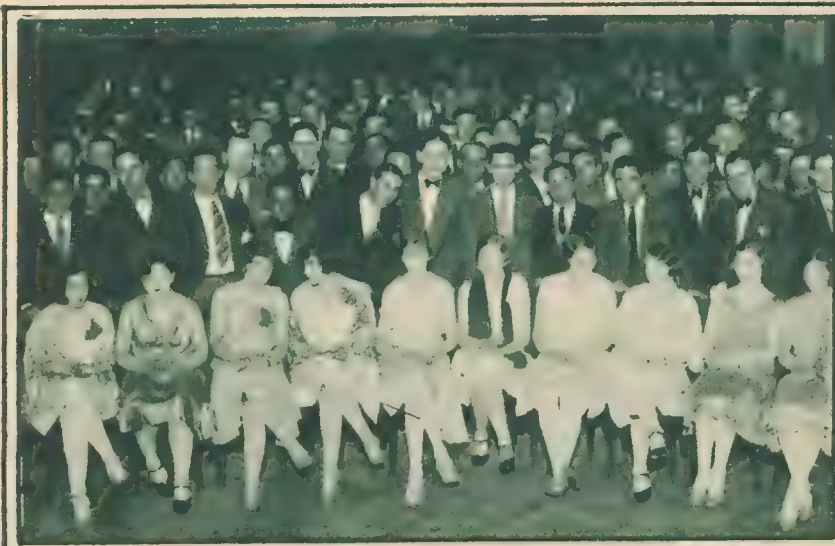
Todo libro, argentino o extranjero, al
precio más barato de plaza: Literatura,
Historia, Derecho, Ciencias, Manuales de
artes y oficios, agricultura y ganadería,
Diccionarios, Textos escolares, etc. Leyes
y Códigos argentinos, ediciones "Lajoua-
ne", las únicas completas (soliciten el
prospecto detallado). Los pedidos de pro-
vincia se atienden en el día.

Las últimas reuniones danzantes



PARTE DE LA CONCURRENCIA QUE ASISTIO
AL BAILE organizado por el Círculo Social Argentino
en el salón Lago di Como

Foto N. N.



EN EL SALÓN DE LA UNIONE E BENEVOLENCIA
realizó su festival danzante la sociedad C. H. A. D. E.
Como se ve, el público fué numeroso

Foto N. N.



UN NÚCLEO DE SEÑORITAS QUE PARTICIPARON DEL TE DAN-
ZANTE efectuado en el Majestic Hotel por el Club Melpómene, en honor del
poeta Arturo Capdevila

Foto Dascario

Cuándo es pru- dente depurar la sangre

Aunque no hay inconveniente ningun-
o en hacer en cualquier época del año
un tratamiento depurativo de la sangre,
la mayoría de los médicos aconsejan
especialmente la época que precede a la
llegada de la primavera y del otoño. La
presente es, pues, la estación ideal para
purificar la sangre y evitar las enfer-
medades y molestias que puede originar.
Una manifestación de la sangre impura
son los granos, eczemas, forúnculos, etc.

Un tratamiento sencillo consiste en to-
mar todas las mañanas una cucharadita
de azufre termado, recomendado por lo
agradable y por sus rápidos efectos, que
se traducen en una limpieza general de
granos y otras afecciones y un completo
bienestar. Pida gratis folleto a Callao
Nº 147, Buenos Aires.

Compre en casas de reconocida seriedad, que
pueden garantizar a Vd. lo que ofrecen.



ANILLOS DE ORO 18 KILATES
macizos y sellados, con cualquier \$ 8.-90
nombre en esmalte fino a fuego, a
COMPARE PESO Y CALIDAD
Joyería y Relojería

SANTARELLI Hnos. - FLORIDA, 360
Buenos Aires

Las niñas actuales

El color de las mejillas y los labios
nada vale cuando es un artificio más.
Es necesario que éste sea verdadero pa-
ra expresar todo el encanto de una sa-
lud perfecta. La anemia hace presa a las
niñas de hoy; libres de artificios, se
aprecia la palidez del cutis, blancura en
los labios, en las encías y en la lengua,
también de la conjuntiva; facilidad emo-
tiva, apetito caprichoso, digestión lenta,
estreñimiento habitual, etc. Esta anemia
puede ser el prólogo de enfermedades
graves. Es necesario reforzar los glóbu-
los de la sangre y la Lecitina Genitora
en polvo hace verdaderas maravillas en
estos casos. Un interesante folleto con
las indicaciones generales de la Lecitina
Genitora se remite gratis a quien lo so-
licite a Laich & Rey, Callao 147, Bs. As.

Grata Tarea

es teñir cualquier
clase de géneros con
la popular anilina alemana

VENUS

creada exclusivamente para el
"Teñido Casero"
En Farmacias, Almacenes, etc.



La Guitarra del Pueblo

Por Edmundo Montagne

"Ocaí" canción india, y "La Vieja", relato picaresco, inspiraron dos grandes éxitos recientes a la Coral del Colón, en obras del maestro Gilardi. "La Ranita", "Cogollito de Aleli" e "Infortunio", están revelando por radio las cualidades interpretativas del duo Anglés-Ramello. Son todas ellas composiciones de "La Guitarra del Pueblo", que desde su comienzo ha gustado al pueblo, como a payadores y académicos. Por eso MUNDO ARGENTINO reanuda la audición de la guitarra de Montagne, cuya fortuna se debe a que en su temple tradicional remozó viejos temas e inventa nuevos.

VIDALITA DE LA CRUZ

"Palomita blanca, que tanto amé,
vidalita mía,
¡quién saber pudiera si se me fué
sólo por un día!"

Exclamé una tarde llorando así
cuando te me fuiste,
y desconsolada me hallé sin ti,
sola, amante y triste.

Hecha a mis caricias, paloma fiel,
hecha a mis suspiros,
viendo a mi adorado, ¡destino cruel!
dabas dulces giros.

Viendo a mi adorado que despeñó
desde la quebrada,
dabas dulces giros... Besaba yo
la cabeza amada.

Vidalita mía, paloma fiel,
hecha al seno blando,
hecha a mis suspiros, pensando en él,
y al vagar penando...

Persegui tu arrullo que acaso oí
yendo en la quebrada...
Muerta y sola, ¡oh cielos!, al pie te vi
de la cruz amada.

Palomita blanca que lloraré
como al alma mía...
¡Quién traerá el consuelo de aquel que fué
mi ventura un día!

¡Quién traerá el consuelo si al fin mi luz
mora en la barranca?
Muerta al pie se queda de triste cruz
la paloma blanca!

BREVAS

El vecino de enfrente,
cada momento,
de que es muy desdichado
me trae el cuento.
¡Qué cosas nuevas...
qué cosas nuevas...
Higos de esos no faltan:
yo quiero brevas.

AL QUEJOSO EGOÍSTA

Cantor que de pueblo en pueblo
vas tus penas entonando:
no sólo existen las tuyas...
mirá las que vas dejando.

CHACARERITA FLOR.

He bajado de mi cerro...
¡ay, chacarerita flor!...
que has de ser, si es que no yerro,
la florcita de mi amor.

Va la agüita a tu molino...
¡ay, chacarerita flor!...
¡igualita a mi destino
en procura de tu amor.

Muy distinta habrás de serme...

¡ay, chacarerita flor!...
que luego de beberme
no me has de negar amor.

Por besar tu pie he venido...
¡ay, chacarerita flor!...
Si en el cerro he padecido,
me sabrá premiar tu amor.

Chacarera, chacarera,
ay, chacarerita flor:
aquicito está el que espera
como agüita de tu amor.

No dejés que pase y pase...
¡ay, chacarerita flor!...
como el agua que deshace
tu molino sin amor.

Chacarera, chacarera,
¡ay, chacarerita flor!...
el que te ama, amor espera;
paga con amor su amor.

¡QUIÉN FUERA GRILLO!

Un grillo canta en tu acera
y a la puerta te asomás.
¡Yo soy pura serenata
y ni las gracias me das!

EL LENGUAJE DEL MATE

Como a naufrago de amor
me los cebás lavaditos...
¡Juro que no me has de ver
agarrao a los palitos!

EL TESORERO DEL AMOR

Quereme, china, un poco,
quereme más:
no me andés regateando
lo que me das.
De Dios, si sos divina,
china que adoro;
de Dios es y no tuyo
todo el tesoro.

PASAO DE MODA

"Cuando yo era requesón
me ponían en el zarzo,
y áhura que soy queso viejo
ni los perros me hacen caso."

DESGRACIA

Tu madre en un carretón,
viene avanzando en mi huella.
¡Tendré, china, que perderte
pa no toparme con ella!

POLVITOS PARA EL AMOR

Polvitos vende el coya
por medio peso,
y he de hacer que me quieras
sólo con eso.
Sólo con eso, ¡ay, sí!...
¡Me vuelve loco
pensar que tanta dicha
valga tan poco!



POLVO "ROYAL"

para Hornear
(ROYAL BAKING POWDER)

es la levadura ideal para hacer pasteles y panecillos calientes que resultan sumamente apetecibles y de sabor delicioso. Se conservan frescos por mucho tiempo.

El uso del Polvo "Royal" para Hornear representa una verdadera e importante economía, porque evita los desperdicios causados por las malas horneadas.



L. VAN BOKKELEN
Avda. Roque Saenz
Peña 567, Buenos Aires

¡GRATIS!

A solicitud se le enviará gratis un ejemplar del Libro "Royal" de Recetas Culinarias ¡Pidalo hoy mismo!

Estudie una profesión

para mejorar así su situación económica. Lo podrá hacer sin abandonar sus ocupaciones actuales, aprovechando la ocasión que le ofrece una institución seria y responsable, las ESCUELAS LATINO-AMERICANAS, S. A., autorizada por el Sup. Gobierno de la Nación.

Vd. no abonará sino una pequeña cuota mensual, recibiendo una sólida instrucción con todos los materiales y libros necesarios.

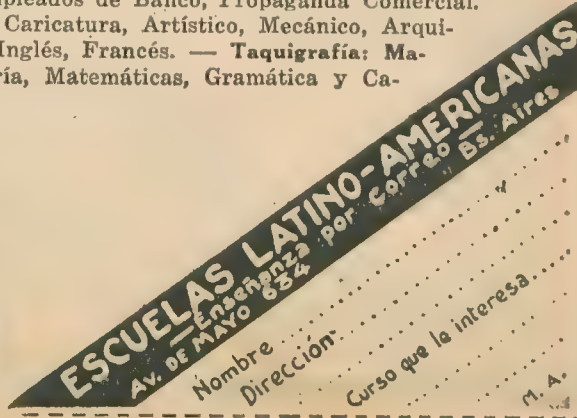
Mánden su nombre y dirección o bien llene el cupón, y recibirá a vuelta de correo, GRATIS y SIN COMPROMISO, nuestra interesante "GUIA DE ENSEÑANZA POR CORREO", donde encontrará todos los detalles de nuestros cursos.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO:

Farmacia y Química: Dp. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — Técnicos: Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. — Comerciales: Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — Periodismo: Dibujo: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. — Idiomas: Inglés, Francés. — Taquigrafía: Materias Sueltas: Geometría, Matemáticas, Gramática y Caligrafía.



Avenida de Mayo 634
Buenos Aires



¿Masaje a mano o PUNKT-ROLLER?

¡ADELGACE!

El masaje científico es reconocido por los más eminentes médicos un medio perfecto para mantener el organismo vigoroso y combatir muchas enfermedades; pero hasta ahora ha estado sólo al alcance de aquellas personas que disponen de tiempo y no reparan en gastos.

El "Punkt-Roller" permite a todos obtener los valiosos resultados del masaje científico, eliminando los inconvenientes y limitaciones de tiempo y dinero. Es un aparato sencillo, de fácil manejo, al alcance de todos y que reúne en sí todos los principios excelentes del masaje a mano, tan ponderado por los hombres de ciencia.

El empleo regular de "Punkt-Roller" tonifica los músculos flojos, activa la circulación de la sangre y elimina la grasa superflua, siendo además eficazísimo y de resultados seguros e inmediatos, en casos de: obesidad, reumatismo, lumbago, gota, nefritis, estreñimiento y demás padecimientos ocasionados por el exceso de grasa y la débil circulación de la sangre.

Deje Vd. que "Punkt-Roller" le traiga belleza, vitalidad, bienestar, salud y felicidad.

Diez minutos de uso diario, son suficientes

PUNKT-ROLLER (para masaje general)	PUNKT-ROLLER FACIAL (para la cara)
\$ 25.— m/n.	\$ 10.— m/n.

Pídanlos en las buenas Farmacias, Ortopedias, etc. Si en la localidad donde Vd. se halla no lo consigue, envíe giro postal, o pida folletos explicativos gratis, a los Concesionarios Exclusivos:

BUSH & Cia. - Maipú 231, Bs. Aires - U. T. 0141, Mayo

"El efecto producido por el masaje es bien conocido, pero el auto masaje con el PUNKT-ROLLER es muy superior..."
Dr. J. FERRUA
(Profesor de Patología)



LA TOS

Cualquiera que sea su origen
SE ALIVIA SIEMPRE INSTANTANEAMENTE
con el empleo de las

PASTILLES VALDA

ANTISÉPTICAS
PRODUCTO INCOMPARABLE
CONTRA

ENFRIAMIENTOS, DOLORS de la GARGANTA,
LARINGITIS reciente o inveterada,
BRONQUITIS agudas o crónicas, GRIPPE,
INFLUENCIA, ASMA, ENFISEMA, etc. etc.

FIJAS BIEN
PEDID, EXIGID
EN TODAS LAS FARMACIAS

la CAJA de las VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
llevando el nombre
VALDA

Nuestros Egresados

Antonio Cebreiro,
Tenedor de Libros
Negra, F. C. S.

Procurador Universitario
Contador Judicial
Balanceador
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Caligrafía y Ortografía
Práctica Judicial del Contador
Cálculo Mercantil
Dibujo General Artístico
Rótulos y Letreros

Gratis y sin compromiso enviamos el manual



Ímitelo Vd. también aprovechando las ventajas de la

Enseñanza por Correspondencia
Dibujo Arquitectónico Perito Electricista
Constructor Chauffeur
Perito Mecánico Avicultura

Marque con una x el curso que le interesa

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia
Avenida de Mayo 1064 - Buenos Aires

Nombre
Calle N°
Localidad F. C.

Miguel Jaureguierry no se conforma con haber plantado...

(Continuación de la pág. 11)

tiene entre sus manos el secreto de una verdadera revelación. Y para paladearlo mejor realiza los preparativos despacio, con calma que acentúa — y él lo sabe — nuestra expectativa. Así va sacando de la maleta, una a una, las muestras, hasta que nuestra admiración se traduce en un borboteo de calurosos elogios. Primero nos enseña trozos de *rostrata* lustrados en forma que imitan la caoba, el roble, el pino, el guindo, el cedro, el nogal y todas las principales maderas.

— Ya ve usted — nos dice: — cuando no satisface el color natural del eucalipto, que es naranjado obscuro, como mi bastón, su madera se puede adaptar perfectamente a los colores más apreciados con toda facilidad, porque se impregna muy bien de las tintas.

Nos enseña en seguida cajas, costureros y otros pequeños utensilios contruidos con *rostrata*, que demuestran elocuentemente la adaptación de tal madera a los distintos trabajos de carpintería y ebanistería.

EL LICURGO DE LOS ARBOLES

LA estricta disciplina militar que convirtió al espartano, por inspiración de Licurgo, en un pueblo invencible es la base del éxito logrado por don Miguel Jaureguierry en sus cultivos de eucaliptos. ¡Cuántos millones de pesos se hubieran economizado en las estancias argentinas si se hubiese aplicado el procedimiento del silvicultor uruguayo!...

— A los árboles hay que prepararlos desde chicos a sufrir todas las inclemencias de nuestros rudos climas — nos dice el señor Jaureguierry. — Debe procederse en los almácigos y viveros de acuerdo a un rígido criterio espartano: los individuos débiles, agostados, poco sufridos, deformes... al Taigeto... En mis cultivos yo realizo una selección que me asegura un desarrollo feliz en los árboles una vez que los trasplanto a su sitio definitivo... Coloco lo almácigos en lo alto de las colinas, sin reparo alguno, los riegos poco y voy arrancando las plantitas que muestran señales de sufrimiento. Traspaso al vivero solamente las que se encuentran en excelentes condiciones, y allí las dejo libradas a sus propios medios. No les proporciono riego, y vuelvo a practicar una rigurosa selección, descartando siempre las plantas que no crecen rectas, vigorosas. Le aseguro que, trasplantados por última vez, mis arbolitos no necesitan ya ningún cuidado. Entonces les digo adiósito, ni siquiera los miro para no echarlos el mal de ojo, y si los vuelvo a ver, son ya tremendos árboles. No recuerdo que se me haya secado ninguno...

— ¿Cuántos árboles calcula usted haber plantado? — inquirimos.

— Directamente, con mis indios, cinco millones — nos responde sin vacilar. — En el balneario Solís, cerca de Montevideo, que yo fundé, puse de una sola sentada medio millón.

La cifra resulta realmente fantástica, nos sobrecoge. ¡Plantar cinco millones de árboles es crear naturaleza, es acercarse a Dios!

— Nuestros países me han parecido siempre — nos dice con la timidez de quien oculta una falta — como una gran estancia criolla, cuyos pobladores viven pobres porque no saben explotar las enormes riquezas que les rodean. Y se me ha ocurrido que la labor de un hombre trabajador y sincero no era despreciable, que podía contribuir a orientarlos en el camino de la prosperidad. Sentía cierta vocación de hombre público, pero la política me asustó... Y me he limitado a ser un simple predicador...

Un predicador realmente benemérito en estas tierras de América — pensamos al despedirnos, — tan abandonadas todavía a la buena de Dios...

SARGOL es maravilloso para engordar, fortalecer y mejorar la digestión.



Es una satisfacción deliciosa

para el artista, el orador, el hombre de ciencia, el poder entusiasmar al público, hacerle lanzar exclamaciones de gozo, ser testigo de su alegría. Pero para esto se necesitan nervios fuertes, tranquilidad, elasticidad, cosas de las que muy rara vez disfruta el hombre de hoy.

Mas no desesperar. Energía para poder hacer frente a todas las exigencias de la vida, y la elasticidad y calma incommovible, tan necesarias para la vida moderna, el sentir, el pensar y el crear en los tiempos que corremos, las proporcionan las

Tabletas de Adalina

No tiene los efectos nocivos del Bromuro!

Las tabletas de Adalina son un producto de la casa Bayer, acreditadas y recomendadas millares de veces por los médicos. ¡Pregunte Vd a su médico!



Un Señor...

que ha padecido durante años afección seria al pecho y pulmones, ataques de tos y asma encontró un remedio que en breve tiempo lo mejoró notablemente. Toda persona interesada dirijase por carta a J. Mark, Querandés 4201, Buenos Aires, y se le indicará gratuitamente el remedio.

TUBERCULOSIS

Tos, Asma, Bronquitis, Laringitis, Anemias y Escrófulas. Si Vd. está cansado de remedios sin resultado positivo, y quiere concluir con sus enfermedades de pecho y debilidad, tome "ANISTAMINA", del Dr. Carlos Marchesini, de la Universidad de Génova. En venta: "Franco-Inglés", "La Estrella", "Gibson". Del interior pueden pedirlo a las Droguerías. Prospectos y certificados a L. ZIRILLI, Lavalle 477, Buenos Aires.

GRATIS

sin gastar un solo centavo, regalamos un reloj plaqué de oro 18 kilates, o plata 900, para dama o caballero. Pida instrucciones a COOPERATIVA De RELOJES, Carlos Calvo N.º 3225 — Buenos Aires.

ONDULADOR COLOMBINA

Sencillo, práctico y económico como ningún otro de los sistemas conocidos. El único que no trunca el cabello. La cajita con 4 aparatos con instrucciones, por \$ 1.50. Agregar 0.30 centavos para envío. Pedidos a su Único Importador para Sud América: Manuel B. Santamaría RIVADAVIA, 1255 — Bs. Aires

El football argentino visto por los extranjeros

LO QUE DICE EL CAPITAN DEL EQUIPO ESCOCÉS QUE NOS VISITÓ

TRADUCIMOS del periódico británico "Weekly Record" los comentarios que hace Ferrier, capitán del Motherwell, acerca del comportamiento de nuestros jugadores, de los árbitros, del público y de la policía. Sabido es que la actuación del mencionado team escocés no fué de las más felices y que sufrió derrotas que dejaron bien sentado el prestigio del football argentino. Pero la amargura de la derrota no debe nunca extraviar al verdadero deportista, haciéndole decir mentiras como las que a continuación transcribimos:

"No podíamos salir del hotel sin que una abigarrada muchedumbre se reuniera a las puertas y nos echara en cara nuestros malos resultados. Un policía de guardia, al reconocernos, se unió al populacho y demostró al igual que todos el desprecio de que éramos objeto."



Ferrier, capitán del Motherwell, es el autor de las declaraciones nada agradables que ha hecho a un periódico británico

Más adelante: "Los policías eran de los que peor nos tratan durante nuestra jira. Cuando el público se precipitaba al field a felicitar a algún scorer argentino, era seguro que un vigilante los encabezaba."

Después esto: "Cuando el partido finalizaba y nos dirigíamos a nuestro hotel, el público venía a nuestro encuentro y nos arrojaba naranjas, piedras, o lo que mejor tuviera a mano."

Referente a la comida, el capitán Ferrier manifiesta que el arroz les fué dado a todo pasto, estando incapacitados para comer los platos nacionales. A no haber sido por una circunstancia feliz, cuya mención no viene al caso, "hubieran muerto de hambre".

En los puntos tocantes al football en sí, el señor Ferrier manifiesta que los botines de los argentinos son demasiado

livianos, pues "el cuero es fino como el papel". Excusamos decir que para ellos la cancha era inapropiada, y una serie de observaciones que no vienen al caso.

Ahora los árbitros: "Cada vez que teníamos motivos de protesta y nos dirigíamos al referee, 'No comprende', era la única respuesta. Enardecido como estaba, le indiqué a Mc. Clory que abandonara el arco y dejara a los argentinos meter goles a voluntad".

"Otro referee golpeó a Thackeray en la cara cuando éste protestó un fallo y debimos sujetar a nuestro compañero para evitar complicaciones."

"Sin embargo, no culpo a los árbitros. Tengo entendido que algunos años atrás era costumbre tirotear a los referees, a tal punto, que un espectador, que se agachó en cierta ocasión para recoger una naranja, dejó caer de su bolsillo un revólver."

"Los jugadores argentinos parecían hechos de chocolate: tal era el cuidado que de ellos tenían los referees. Estos se cuidaban de igual manera por sí mismos, con un ojo en las tribunas y el otro en el juego. Cuando el público gritaba desahoradamente, el referee decía: 'foul'."

Podríamos dar aun más detalles sobre las declaraciones del señor Ferrier, aunque son de menor importancia y del mismo estilo que las anteriores. En resumen, la opinión sobre nuestra caballerosidad deportiva, o como ellos dicen, "sportmanship", parece ser bastante pobre a los ojos de los extranjeros. ¡Lástima grande que se achaquen tales cosas a los argentinos con el único objeto de quedar bien ante sus compatriotas!

Por otra parte, no debemos extrañarnos: la ingratitud de quienes nos visitan es moneda corriente... cuando regresan con la derrota a cuestas.

Libros y revistas recibidos

La Trampa del Pajonal, por Enrique Amorim. — Seis novelas cortas y cuentos de este conocido escritor argentino componen este volumen que acaba de aparecer editado por L. J. Rosso.

Marido para mi Hermanita, por Luis Cané. — El poeta de "Mal Estudiante" y "Tiempo de Vivir" publica su primer libro en prosa, cuentos irónicos no faltos de emoción y escritos en un estilo de elegante sobriedad. El volumen tiene una portada de Juan Hohmann y está editado por L. J. Rosso.

La Sugestión de las Cosas y de los Seres, por Gisberta S. de Kurth. — Cuentos y artículos de esta escritora que ya goza de bien ganado prestigio en nuestras letras. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.

Mis lecturas, por José Bianco. — Impresiones sobre obras de escritores tan diversos como Goethe, Hipólito Taine, Mariano José de Larra, Voltaire, Camipoamor, Juan Montalvo, Samuel Smiles y otros. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.

Vidriales, por Chérie García y Onru-

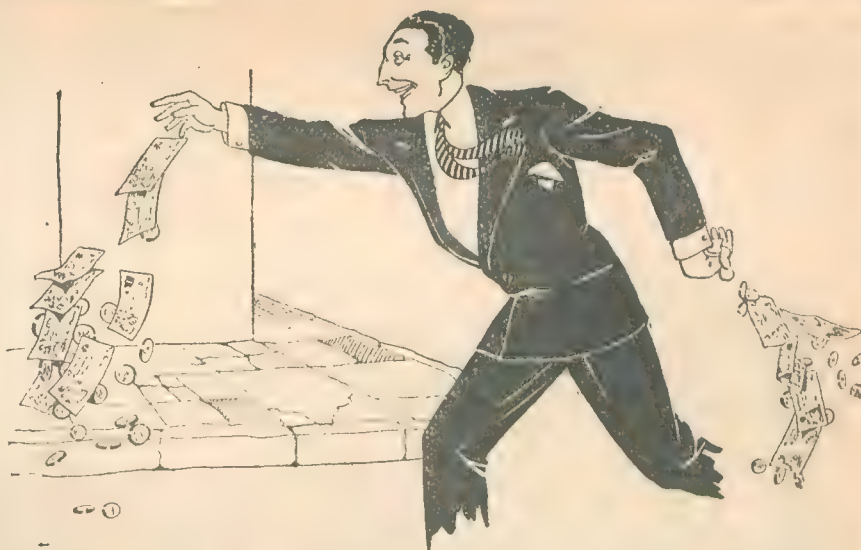
bia. — Primer libro de esta poetisa argentina, que se inicia con una discreta serie de composiciones poéticas, en las que se revela cuidadosa de las formas rítmicas. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.

Mis Flores Pálidas, por Pastor Chávez Argañarás. — Folleto de primeros versos. Santiago del Estero.

El Bastón, por Rodolfo Rodríguez Guichou. — Ocho cuentos reúne en este libro nuestro colaborador, quien pone en él de manifiesto sus dotes de agudo observador para sorprender tipos y escenas de ambiente porteño. El volumen ha sido editado por M. Gleizer.

Boletín Bibliográfico. — Publicación mensual. Año I, número 6.

El ídolo y Otros Cuentos, por Fermín Estrella Gutiérrez. — El delicado poeta de "El Cantaro de Plata" y "La Ofrenda" se presenta este año con un escogido volumen de cuentos, todos ellos escritos con la finura literaria que caracteriza a Estrella Gutiérrez. El libro ha sido elegantemente editado por "La Facultad".



No tire el dinero por la calle

Compre hábilmente. ¿Por qué pagar dos o tres pesos si únicamente vale

\$ 0.70

el más fino jabón para la barba?

Comprando Vd. el nuestro, no sólo gasta la cuarta parte, sino que siendo PRODUCTO ARGENTINO deja un dinero en el país — no en el extranjero — que Vd. mismo puede volver a ganar.

Nuestro Jabón es delicadamente perfumado, tiene una espuma fácil y abundante, suaviza la cara, la refresca y no estira la piel.

En todas las farmacias

JABON SUPREMA

PARA LA BARBA

PERFUMERIA MENDEL

GUARDIA VIEJA 4439.

BUENOS AIRES

Antes

Después

**Toses
Catarros
Resfrios**

Alivio
inmediato
con

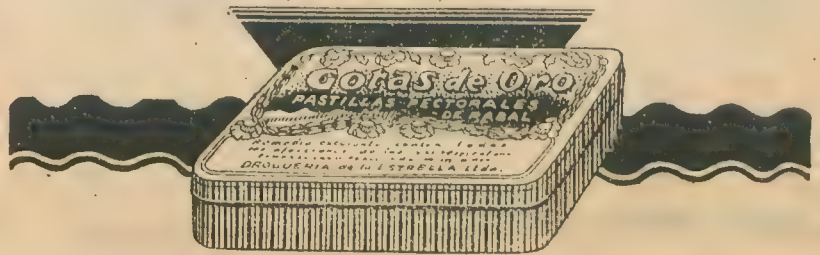
GOTAS DE ORO

PASTILLAS PECTORALES

contra todas las afecciones de las vías respiratorias

Venta en todas las farmacias

Por mayor: Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215, y sus secciones





No espere más!

resuélvase ahora, mismo, tal vez mañana sea tarde. Estudie una profesión que enseñamos por correo, amortizable en pequeñas cuotas mensuales, y mejorará su situación económica. Bastan un par de horas diarias para que al poco tiempo adquiera una sólida preparación.

Mande su dirección y recibirá explicaciones sobre los siguientes cursos que enseñamos por correo:

AGRONOMO
GANADERIA
RADIOTELEFONIA
JEFE DE VENTAS
JEFE DE PROPAGANDA
TENEDURIA DE LIBROS
QUIMICO
FARMACIA
INGLES
FRANCES

(Cada idioma con su equipo fonográfico.)

DIRECTOR GERENTE COMERCIAL
CONTADOR
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
INGENIERO DE FERROCARRILES
INGENIERO ELECTRICISTA
INGENIERO MECANICO
DIBUJANTE
y cien cursos más.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

FERNET-BRANCA



A través de los años...

El Fernet-Branca es el aperitivo - digestivo - estomacal único por sus extraordinarias cualidades. Los años no hacen sino consolidar su casi secular prestigio.

HUNYADI JÁNOS

Excelente agua mineral purgante natural, de sólidos prestigios en el mundo entero.

Cada botella contiene cerca de $\frac{3}{4}$ de litro, y el agua se conserva indefinidamente, aún empezada la botella.

IMPORTACION EXCLUSIVA DE: HOFER & Cia., Buenos Aires

HUEVOS PARA EMPOLLAR

Pida el Album en colores de: Aves de raza, su Alimentación, Enfermedades, Castración, etc., enviando \$ 2.— al CRIADERO "EXCELSIOR" JURAMENTO 5148 Buenos Aires 40 Años Establecido



Incubadoras "STANDARD" mejores que otras, vendemos desde \$ 68.—. Colmenas y Abejas; Máquinas e Implementos para elaboración de manteca y queso; Conservación de Fruta y Legumbres. Pida prospectos. Libros ilustrados instructivos de cada industria, a \$ 1.—.

GRATIS CALZADO

PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y CABALLEROS

A toda persona que envíe su nombre y dirección, se le remitirá a vuelta de correo las indicaciones para obtener

CALZADO GRATIS

SIN GASTAR UN SOLO CENTAVO, de la más fina calidad y estilos de última moda. HOY mismo escriba a Fábrica de Calzados La Industrial, calle Catamarca 1061, B. Aires.



JUEGOS de NAIPES



o de Sociedad, Ventri- loquía, Ilusionismo, Arte Dramático, Magnetismo e Hipnotismo Teatral, etc., ¿Quiere usted aprender? Solicite folleto explicativo al Sr. P. HENRIQUES,

Casilla de Correo 1640, Buenos Aires

SARGOL, el bien conocido remedio para engordar, contiene las famosas pastillas Vitaminas.

COMPRE

Don Goyo

le interesará a Vd.
y toda su familia.

TODOS LOS MARTES

Tome SARGOL (Pastillas) para robustecer y fortalecerse.



Percances Diarios

Pero sin importancia si al instante se aplica

MENTHOLATUM

Produce alivio inmediato en casos de quemaduras, golpes, rasguños, etc.

\$400 o MAS POR MES

PUEDA Vd. GANAR, CRIANDO CONEJOS GIGANTES PARA NOSOTROS EN LOS FONDOS DE SU CASA. NOSOTROS PROPORCIONAMOS EL PLANTEL Y COMPRAMOS TODA LA PRODUCCION A \$25.- LA UNIDAD. PIDA INFORMES GRATIS por CORREO a CRIADERO MODELO DE CONEJOS LANUS F.C.S.

Aumente sus carnes y fuerzas con el uso de SARGOL

Si en su farmacia no tienen SARGOL, solicítelo a sus importadores:

Vda. de Milanta y Cia. - Rivad. 1255. B. A.

CUENTOS URUGUAYOS

La última patriada

Dib. de Quinterno

Por B. Firpo y Firpo

descansar... Mama precisa su viejo, y las gurisas precisan su tata...

— Stá bien... Traiga pa cá ese corbo, m'hijo...

— ¡Pero, tata!...

— Traiga, m'hijo, y sientesé, y escuche...

El hijo obedeció.

No Tiburcio continuó:

— Eso stá bien pa los viejos. Pa los retrasaos. Pa los de en'antes... pero pa los de áhura... ¡No!

— Pero, ¡tata!

— Cayesé, le digo... Usted es muy charabón entoavía y debe' escuchar la esperencia...

Ahura que las papas queman, soy el capitán Sosa... ¿No?... Lo mismo que cuando pre-

sisan mi botón pa'hacer recular los contra-

rios... Enante, ni pa melico... ¿Pa qué?... Siempre que han cambiao, trujieron comesa-

rio o segundo del poblao, o di ande quisieron;

y de tu padre, que le ha quedao una

pata, que entoavía ni ha pensao cair

una gota por la frontera, que ya

mi'anda corcobian-

do, y me tiene más

doblaio que cordiön

de gringo... ¿pa

qué acordarse?... ¿No?...

— Tata..., los güe-

nos no van por ne-

gocio...

— Su padre nunca

jué por eso... Pero

los que rodian el asa-

dor... Ni siquiera

por eso jueron... Ni

el olor le han tomao

a las cuchiyas... Y

si jueron... a lo me-

jor jué con los con-

trarios... Si me aco-

yará con su madre,

jué con mi trabajo...

Y con el d'ella y el

mío hemos

agensiao lo po-

co que tene-

— Cayese, le digo... Usted es muy charabón entoavía y deb' escuchar la esperencia...

mos... Los güenos crioyos no son los que van a matar hermanos... Los güenos son los que trabajan y se acomodan enriqueciendo al país.

— ¡Ansí, tata, que usted cree?...

— Yo no creigo nada... La esperencia...

— Sí... Pero usted jué...

— Cuando era sonso como usted... Yo le pido, m'hijo, que se quede al lao de su madre... Yo estoy viejo... Puedo dirme de un momento a otro..., y sin güelta..., pal otro lao... Su madre queda sola, y las gurisas, ya codisiadas, van a ser del primer tordo que se atraviese... No quedamo más que dos Sosa: usted y yo... Yo me voy poniendo bichoso, y me voy yendo de a poco... Usted ricién empiesa, y por ser el único debe di haser que no se pierda el apelativo.

— No quedará manchao... ¿tata?...

— Sea honrao, m'hijo... Manchao queda si faltamos los dos... Pué que Mandinga no respete ni campo ni hacienda..., ni a las gurisas..., tal ves, ni a su madre... Paulita entoavía está güena mossa...

Un relámpago pasó por los ojos del muchacho, y se puso en pie.

— Tata..., ¿usted quiere que me quede?...

— Sí, m'hijo...

— Me quedo...

No Tiburcio abrazó a su hijo, después, señalándole la puerta, le dijo:

— Andá... Desensiyá y vení a acostarte...

El muchacho salió.

El viejo vió cómo se iba borrando su silueta en dirección al montecito.

Con el dorso de la mano se enjugó una lágrima, próxima a desprenderse.

— Este ha salido mejor que yo — murmuró. Y con paso lento se dirigió a la cocina.

Allí, junto al fogón, se ha ido derramando la pava, en un continuo hervor. No Tiburcio la contempla, y va en busca del mate. Ricién entonces se da cuenta que se trajo el viejo corvo.

Lo contempla, después lo pone en un rincón.

La noche sigue corriendo, y el viejo criollo sigue amarguando.

Las horas pasan con lentitud.

No Tiburcio madura la disculpa que dará con respecto a su proceder.

— ¡Qué diablo! — pensó. — Dimasiao puse el cuero pa que otros aprovecharan de las lonjas... Ya estoy viejo... Es cierto que comendante es más viejo entoavía, pero él los tiene a tuitos acomodados, así que ni tiene perro que li ande auayando... Y a más, no es a dedo como soy yo... ¿Pa qué diablo pasar más trabajos al santo cuete... cuan-

(Continúa en la pág. 34)

PUCHA!... ¿Si será cierto mesmo?... Tan luego áhura que se ha estirao el gurí y las muchachas están pintonas... Ahura que medio había pelechao y tengo a más cuatro vaquitas y unas borregas... Vida disgraciada la del gauchó!... ¡Pucha, digo! ¡Yo, que creíba que si habían acabao los tiempos e las patriadas!... A lo mejor, resulta endevera, ¡y tuito lo basurea Mandinga!...

Y no Gervasio, que regresaba del comercio que allá en el camino y sobre la costa del arroyo que pasaba a los fondos de su campito tenía establecido un extranjero, llevaba la rienda tirante a fin de no terminar el despacioso tranquito de su pingó, que ansioso por llegar a los ranchos, forcejeaba por arrancar en un galope.

Quería alargar el camino y, en tanto, contemplaba sus animalitos, que, inclinados sobre el verde campo, tiraban los últimos tarascones de la tarde, mientras lentamente iban, poco a poco, rumbeando todos hacia las mangueras próximas a los ranchos.

Alargaba el camino, y seguía monologando:

— ¡Pucha, amigo!... ¡Tan empastao y tan lindo que viene tuito repuntando!... ¡A lo mejor, resulta cierto mesmo!...

Terminaba el día, y con no Gervasio, iba cayendo la noche por los ranchos.

Ya frente a la tranquera, le sorprendió la voz de ña Paulita:

— ¡Pero, viejo!... ¿Cuándo acabás de yegar?

— ¡Ah!... ¿Estás ahí?

— Y... sí, viejo!... Te'stoy aguaitando... Te'he filiao dende lejo, y, comida me traíba la curiosidá, al verte yegar tan espasioso.

Y ña Paulita le alargó el mate, desde la tranquera, y antes que el viejo criollo echara pie a tierra. Y agregó:

— Creigo que hasta frío a e'star... Lo tengo sebao dende que asomaste en la cuchiya... ¿Qué bicho ti ha picao?...

— Venía clavao en lo verde que'stá tuito... y, los bichos... tuitos a rajar con la uña... El pangaré viejo está, que con un buche de agua se baña... ¡Pucha, qu'stá lindo!... — Y Sito?... — agregó.

— Ahí está... Yerbando en la cosina...

En aquel entre dos luces, y mientras su hombre, disimulando se apeaba, ña Paulita, de un golpe, completó el estudiado gesto del mismo.

Y no dijo más.

Abrió la tranquera, y dando media vuelta presurosa y volviendo apenas la cabeza:

— Voy a traerte uno más caliente...

¿Estaba frío?...

— No... estaba güeno — contestó él, cuando ella, ya próxima a la cocina, continuaba interrogando, para sí, el motivo que a él pudiera tenerle preocupado.

DE la mesa recogieron la loza, y luego, desprendiéndose de una las muchachas y depositando un cariñoso beso en las mejillas de sus padres, se fueron alejando en dirección a su cuarto.

La última en levantarse fué ña Paulita.

— ¿Vas a venir, viejo?

— Vi a dar unas güeltas por ajuera, y después di unos amargos voy...

— Güeno — dijo ella y, envolviéndole en una cariñosa sonrisa, se alejó.

Don Gervasio salió entonces de la cocina y dirigióse hacia un pequeño monte, próximo a los ranchos.

Parecía haber visto allí, y al llegar esa tardecita, el zaino de Gervasio, atado a maneador y quería cerciorarse.

Efectivamente. Allí estaba el flete.

Pero, ahora estaba ensillado y sobre su grupa, atado a los tientos, aparecía un poncho envuelto.

Aquel pingó estaba pronto para un largo viaje.

No Gervasio lo contempló en silencio.

Todo estaba previsto. Ni las boleadoras faltaban.

— ¡Hijo e tigre!... — murmuró, dando vuelta y regresando hacia el cuarto de su hijo, donde se veía luz.

Se aproximó cautelosamente y, desde la puerta, lo vió.

Erá aquél un joven alto y bizarro, que calzando botas y fuertes espuelas, observaba en aquel momento un viejo sable, que había extraído de un rincón.

No Tiburcio lo contempló un momento, silencioso, orgulloso, al reconocer en su hijo la estampa de su briosa juventud; luego irrumpió de pronto:

— ¿Qué hasés, Sito?...

— Ya lo ve, tata...

— Pa'nde pensás dir?...

— Esta tarde, cuando recorría el campo, costiendo el alambrado, del lao del camino, vide venir pa estos laos y matando caballo, al indio Aniseto. Sofrenó, alambre por medio, ande yo estaba, y me averiguó: — El capitán Sosa está en las casas?...

— Ca-pi-tán... Sosa... — murmuró el viejo.

— Yo le contesté que usted había ido pa la pulpería del gringo. — Güeno — me dijo, — no puedo recular, pero dígame de parte del comendante, que lo espera esta noche sin falta. El indio apuró el caballo. — Hasta luego! — me gritó, ya de galope, y se perdió pa esos laos del paso... Yo, pa mí, que iba pa lo del teniente Aguirre.

— ¿Cómo no resoyaste?...

— Pa no poner en cuidao las mujeres...

— ¿Y dispué?...

— Dispué... tata... porque he pensao que usted ya ha cumplido, y debe áhura





¿A dónde irá con el frasco?

Claro que tiene Vd. que precaverse contra un brusco acceso de Tos. Pero tampoco puede Vd. ir por la calle ni efectuar sus visitas con un frasco en la mano. Deseche, pues, los pectorales líquidos, de utilidad limitada. Combata su Tos con unas buenas Pastillas, cómodas de llevar y de ingerir en toda ocasión.

Tenga siempre a mano una cajita de las eficaces, cómodas y agradables

Pastillas del Dr. Andreu

60 años de existencia garantizan su eficacia. Descongestionan las mucosas, fortalecen los bronquios y facilitan la expectoración. A las primeras tomas notará Vd. alivio.

Dentro de la caja va otra cajita con seis Pastillas. Su tamaño no estorba en el bolsillo.



ENVÍENOS EL CUPON

AHORA MISMO DEBE Ud. ENVIARNOS EL CUPON

y a vuelta de correo recibirá gratis y sin compromiso el interesante libro ilustrativo "EL CAMINO DEL ÉXITO". En su casa y sin desatender sus actuales ocupaciones, podrá en poco tiempo terminar una carrera y ser apto para ocupar puestos bien remunerados.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORRESPONDENCIA

Contador Mercantil	Fotografía	Publicidad	Dibujo Artístico
Tenedor de Libros	Automovilismo	Dep. Id. de Farmacia	" Caricatura
Constructor	Avicultura	Químico Industrial	" Lineal
Aviación	Mecánico	Inglés	" Fisonómico
Electricidad	Periodista	Francés	" Arquitectónico
Taquigrafía	Caligrafía	Gramática	" Construcción
			" Mecánico

CORTE, LLENE Y ENVÍENOS AHORA MISMO ESTE CUPÓN

UNIVERSIDAD AMERICANA (Enseñanza por Correspondencia)
RIVADAVIA 2734 Buenos Aires

Nombre.....
Dirección.....
Localidad.....
Curso que le interesa.....
F.C.....

CUPON GRATIS

Los microbios del amor

DOS reputados hombres de ciencia franceses, los profesores Fere y Fleury, declararon, después de muchos estudios y observaciones, que el amor es una enfermedad mental y física, y dijeron:

"El amor es un bacilo que no ha sido encontrado todavía."

"Es un veneno capaz de matar o de salvar, como la morfina."

"Excita frecuentemente a cometer crímenes horribles."

"Muchos asesinatos, que han sido atribuidos a otra causa, fueron debidos exclusivamente al bacilo del amor."

En su obra, el profesor Fleury escribe:

"En este siglo XX, que parece el siglo del progreso, se considera todavía el amor como una pasión no perjudicial. En realidad, es una de las herencias más peligrosas que hemos recibido de los siglos de la ignorancia, y ha sido perpetuado y alimentado por los poetas y literatos. Debía someterse el amor a la inspección de un Consejo de Sanidad dotado de amplias atribuciones y de autoridad absoluta, porque el amor no es más que una enfermedad. No cabe duda de que el amor es ocasionado por un veneno, por un germen."

"Es cierto que todavía no se ha descubierto cuál es ese bacilo, pero lo mismo ocurre con el del cáncer y con el de otras enfermedades, y, sin embargo, nadie duda de su existencia. Es cierto que algunos escritores han hablado ya de él como de una enfermedad. Los ejemplos más notables son: Stendhal y Daudet, el primero en su "Coup de Foudre" y el segundo en su "Sapho".

"El primero compara el amor al proceso físico de la cristalización que en determi-

nadas circunstancias puede determinarse por un impulso repentino.

"Más patológico es el cuadro que traza Daudet. Al principio, a Juan no le agrada la heroína, ésta le afecta como la nicotina, la morfina y otros venenos que afectan al estómago; pero se acostumbra a ella y acaba por no poder vivir sin su Sapho."

"Al igual que todos los venenos conocidos por la ciencia, el del amor puede producir efectos beneficiosos. Hay el amor saludable, alegre, honrado y tranquilo que ilumina la existencia sin llenarla de tormentos y que hace de la vida un paraíso. Esto depende del temperamento de las personas y de su capacidad para resistir más o menos la violencia del bacilo."

En otro capítulo de su obra el profesor Fleury desarrolla una teoría aun más original; es la de que el pelo ejerce una influencia grandísima en el amor.

Los músicos, especialmente los que gastan el pelo muy largo, producen siempre una fascinación especial muy fuerte sobre muchas mujeres, y con este motivo el profesor recuerda que la ciencia médica ha reconocido desde hace mucho tiempo el hecho de que el cabello es un gran vehículo de enfermedades, tanto, que en la mayoría de los países donde la ciencia está muy adelantada, los médicos no gastan barba y llevan el pelo casi cortado a rape, con objeto de disminuir el peligro de transportar enfermedades de una casa a otra.

Según Fleury, el bacilo del amor puede estar en suspensión en el aire, o puede comunicarse por contacto, y, lo mismo que todos los demás bacilos, no ataca a todas las personas ni produce en las que ataca la misma gravedad de trastornos.

Manuelita Rosas a través de sus anécdotas

(Continuación de la pág. 13)

fuerte ruido, que Telésfora y yo dimos un grito... Telésfora me dijo:

"—Manuelita: fijate, parecen cañones los tubos que la forman... Esa misma mañana la llevé a mi padre, y él, al mirar la máquina comprendió la terrible realidad. Era una máquina infernal para mi padre."

UN AUTÓGRAFO ORIGINAL

EN nuestro Museo Histórico Nacional se exhibe un pañuelo perteneciente al esposo de Manuelita, don Máximo Terrero. Prendido con un alfiler tiene un papel escrito de puño y letra de Manuelita, que dice:

Este pañuelo lo llevaba mi Máximo de corbata el 3 de febrero de 1852 en la batalla de Caseros, donde fué tomado prisionero. Yo se lo había regalado, y él me lo mandó al "Centauro" con mister Gore.

MUERTE DE MANUELITA

MANUELA de Rosas de Terrero murió en Londres el 17 de septiembre de 1898, a la edad de ochenta y un años. La dulce tranquilidad de su vejez venerable se revela en la siguiente carta que ella escribió, a los ochenta años de edad, a su cuñada, doña Mercedes

Fuentes de Rosas, viuda de su hermano Juan:

"Royal Hotel (Worting), Agosto 24 de 1897.

"Mi querida hermana Mechita: Empezaré saludándote a la inglesa en este 81º aniversario de tu natalicio: *Really*, hermana querida, este deseo es tan sincero como más no puede ser, y como miss Short me dice lo fuerte y activa que te conservas, espero que cumplas rodeada en este día de todos los tuyos, que tanto te aman, y a quienes envidio el placer que deben sentir al festejarte con ellos.

"Aquí estamos en nuestro cambio de verano. En un lugar quieto, pero agradable, gozando de la amena brisa que a mí me encanta, particularmente después de haber pasado un verano terriblemente caluroso. Mañana tendremos a Manuel y a su Jonie por unos cuantos días, lo que será un gran placer para mí, pues la compañía de mis hijos es siempre ansiada para esta madre que tanto les ama. Rodrigo, Ena y "baby" están en la casa del Tamesis. A ellos les gusta más estar en los bordes de ese río que en los del mar. Gracias a Dios, viejos y mozos todos estamos buenos, los dos primeros llevando los ochenta admirablemente fuertes."

La historia de una isla de ladrones y asesinos...

(Continuación de la pág. 23)

Eran los primitivos "recreos" que más tarde pasaron a poder de los comerciantes genoveses de la Boca... Así la isla se fué poblando, abriéndose las calles, construyéndose nuevas casas, instalándose carnicerías, almacenes, peluquerías y pequeños negocios. Los pilletes se hicieron personas decentes o desaparecieron. Muchas familias pobres y decentes de la Boca se refugiaron en la isla huyendo de la suba de los alquileres. Hoy la isla Maciel tiene alrededor de tres mil habitantes, toda gente laboriosa y honesta, muy pobre, eso sí, pero que sobrelleva la miseria con resignación. Existe una prestigiosa Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, un teatro; todos los días se abren nuevos negocios y hasta existen "familias distinguidas" dentro de su ambiente.

—¿Ve usted ese almacén? —nos dice un vecino. —Hace un año era un boliche con un cajón por mostrador y cuatro botellas de mercadería. Ahora posee un capital de cuarenta mil pesos."

El puente movedizo pone en comunicación directa y rápida. Los automóviles no andan todavía por la isla: los barriales les impiden transitar. Se hundirían hasta la capota.

Existe ahora una comisaría auxiliar de policía cuyo activo jefe se muestra encantado de la honestidad del vecindario:

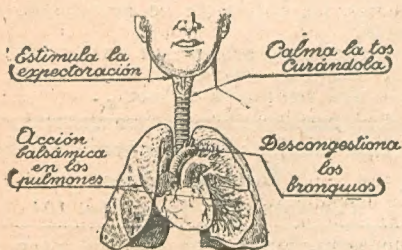
—Ni un robo. Ni un crimen.

Los vigilantes están gordos y sonríen a todo el que llega.

Hay talleres en los cuales se trabaja y ventanas por donde se asoman caras muy bonitas. Nada falta en la isla para ser un pueblo ideal: no existe botica, ni médico, ni cementerio, ni periódico. ¡Un paraíso que puso entre el barro la mano de Dios!

SARGOL eficaz para mejorar la DIGESTION, ENGORDAR y FORTALECER.

TRATAMIENTO NATURAL TOS-BRONQUITIS-ASMA



TÉ RINOZAL

Único medicamento puramente vegetal. NO CONTIENE ALCALOIDES NI DAÑA EL ESTÓMAGO.

Cada caja alcanza para una familia.



SI DUERME CON LA BOCA ABIERTA acompañe el tratamiento empleando

GOTAS NAALES

RINOZAL

Haga su pedido en cualquier farmacia o a la

FARMACIA FRANCO INGLESA
SARMIENTO y FLORIDA

Preparado de los Laboratorios RINOZAL

COMPRE
DON GOYO
todos los martes

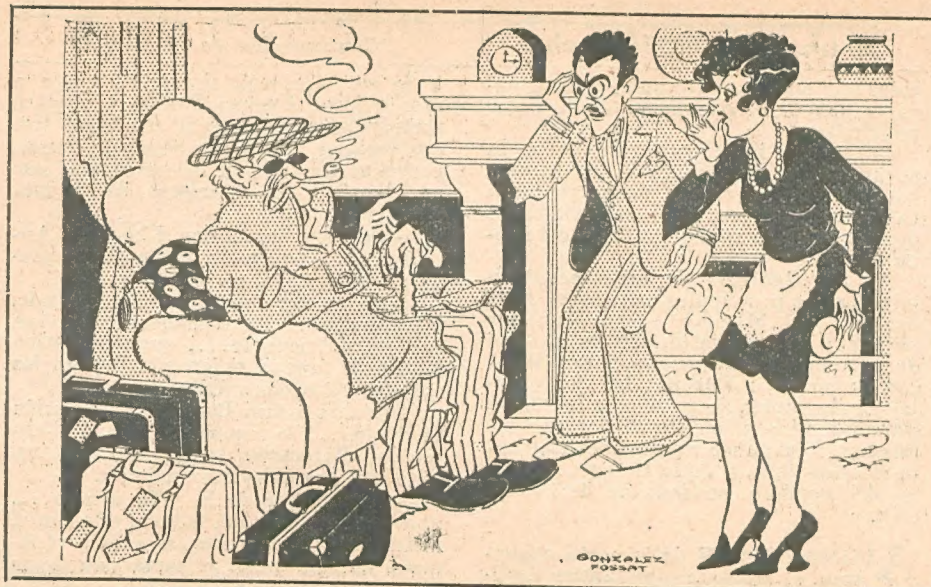


"CONCIERTO" MARAVILLOSA CLARIDAD, VOLUMEN EXCEPCIONAL.

Se controla con máxima sencillez, obteniendo una reproducción sorprendente del programa favorito. En caja de elegante acabado, con compartimentos ocultos para pilas y baterías. Equipado con alto parlante de cono flotante, de suprema acústica.

Funcionando \$ 119.-

Magdalena
MAIPU 669 - B1 Aires
Y RIVADAVIA 2730



El tío millonario y sus herederos

Dibujo de González Fossat

Por J. B. Segura

ACTO PRIMERO

(En casa del presunto heredero)

EL presunto heredero (con una carta en la mano). — ¡Fíjate, Marcela! Mi tío Vermichelli el millonario, me anuncia que vendrá a pasar una temporada con nosotros.

La esposa del presunto heredero. — ¡Aquí otra vez ese pasmarote! ¡Jamás! No debemos admitirlo.

El presunto heredero. — ¡Pero, Marcelita!...

La esposa del presunto heredero. — Nada, nada. ¿Te acuerdas de la última vez que se nos coló? Nos hizo pasar las de Cain con sus impertinencias. ¡Estoy ya hasta la coronilla de semejante tío millonario!

El presunto heredero. — Sin embargo, nosotros somos sus únicos parientes y, por ende, sus herederos forzosos.

La esposa del presunto heredero. — Hace veinte años también lo éramos, y, ¡fíjate!, ni se ha muerto ni hay esperanzas de que se muera.

El presunto heredero. — No creas. Según me dice en su carta, está bastante enfermo. Sufre del estómago, del corazón y de reuma. A propósito de sus achaques, se me ha ocurrido una idea: una idea para despacharlo rápidamente para el otro mundo. Le haremos comer todo aquello que pueda hacerle daño, le daremos sustos y disgustos y lo instalaremos en la piedad del fondo, que es tan húmeda.

La esposa del presunto heredero. — ¡De veras que es ingeniosísima tu idea! Contéstale instándole a que se venga cuanto antes. Yo te prometo que le haré pagar todo lo que me ha hecho sufrir durante veinte años. Y bien sabe Dios que lo he aguantado porque me asistía la esperanza de heredarle. Recuerdo que me decía para desarmarme, cuando me notaba con cara de pocos amigos: "Ten paciencia, sobrinita, que ya me queda poco por vivir, y que tú, tú solita me heredarás." Pero, ¡cuánto se cuidaba el trapalón para no morirse! Y ha de volver con la misma cantilena para que le tratemos bien y le prolonguemos la vida.

El presunto heredero. — No obstante, ya verás cómo se la acortaremos. Le atacaremos por todos sus lados débiles. Será salvaje lo que haremos, pero, ¿quién se anda con sentimentalismos frente a un tío millonario que no acaba de morirse? Voy a contestarle inmediatamente que le esperamos con los brazos abiertos.

ACTO SEGUNDO

(También en casa del presunto heredero, una semana después)

El presunto heredero. — Según este telegrama que acabo de recibir, nuestro tío

Vermichelli el millonario está por llegar.

La esposa del presunto heredero. — ¡A ver! Lee. ¿Qué dice el telegrama?

El presunto heredero. — Nada de particular: "Mis queridos sobrinos y herederos: A las tres estaré con vosotros. No saldré de vuestra casa sino para el cementerio, cosa que vosotros evitaréis lo más posible."

La esposa del presunto heredero. — ¡Pobrecito tío! ¡Si supiera lo que le espera! ¡Porque ni el diablo lo salvará de nuestras infernales maquinaciones!

El presunto heredero (escuchando). — ¿Oyes? Están dando las tres en el reloj de cuco del comedor. Ya no ha de tardar mucho en llegar nuestro querido tío Vermichelli el millonario. (Suena una campanilla.) ¡Hablando de Roma...! ¡Fíjate, ya está aquí!

(Le abren. Entra el tío Vermichelli el millonario cargado con dos maletas. Es un viejo repelente, con un pie y tres cuartos en la sepultura. Después de los abrazos y saludos de práctica, el tío Vermichelli se deja caer, rendido, en un sofá.)

El tío Vermichelli el millonario. — Según me ha dicho mi médico, mi estado de salud es lamentable, pero que, si se me atiende con solicitud y se me dan comidas ligeras y sanas, y se me evita toda suerte de disgustos y se me instala en una habitación confortable y ventilada, podré vivir aún veinte años.

El presunto heredero (desalentado). — ¡Veinte años más!

La esposa del presunto heredero (no menos desalentada). — ¡Veinte años más!

El tío Vermichelli el millonario. — Naturalmente, yo me he acordado de vosotros. Vosotros podréis cuidarme y hacerme dulces estos últimos veinte años que me restan por vivir. Si no lo hacéis vosotros, ¡lo haría un extraño al que no le asiste ni la más remota esperanza de heredarme!

El presunto heredero. — ¡Oh! ¡Naturalmente, tío! (Para sus adentros.) (Conque veinte años más de vida, ¿eh?)

La esposa del presunto heredero (también para sus adentros). — (Esos veinte años se van a reducir a veinte días... ¡Ya lo verás, si no, viejo miserable!)

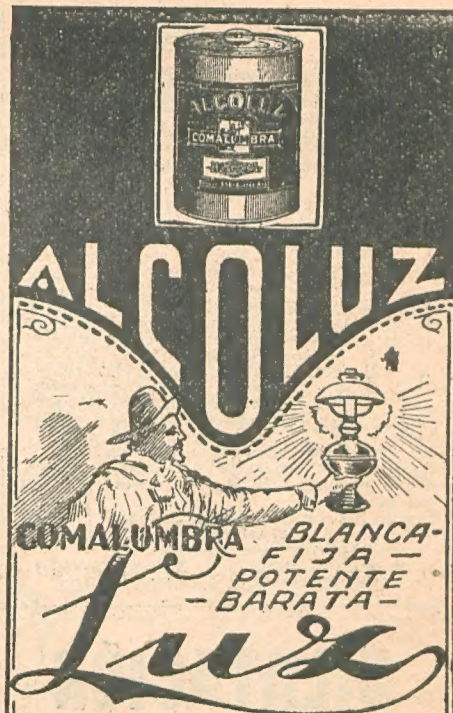
El tío Vermichelli el millonario. — Como, a pesar de teneros mucha confianza, sé que no hay tío rico al que sus herederos no le deseen la muerte y traten de dársele cuanto antes, he tomado una medida preventiva.

El presunto heredero y su esposa. — ¡Una medida preventiva!

El tío Vermichelli el millonario. — He depositado en una escribanía mi testamento ológrafo, en que declaro que, según los informes médicos, me restan veinte años de vida, y que vosotros perderéis el derecho a heredarme en caso de morir un solo día antes de cumplido este plazo...

Tomando SARGOL aumentará Vd. de 3 a 8 kilos en pocas semanas.

SARGOL el bien conocido remedio para engordar



Lámparas desde \$ 7.—

Funcionan únicamente con **ALCOLUZ**

No acepte imitaciones con nombres parecidos o enrevesados.

Pida Catálogo

"HELIOS" S. A. Bolívar 556
Buenos Aires

Exposición y venta: DEFENSA 421

Rep. O. del Uruguay: 25 de Mayo 724



Más joven y
más hermosa

Se lo dirá primero el espejo y lo confirmarán sus admiradores. Porque es infalible la virtud de dispensar belleza y juventud que tienen los dos afamados tesoros del tocador:

Crema Lechuga (Beauchamps)
y **Polvo Flores de San Isidro**

Con una alhaja de regalo,

\$ 2.— la caja

Venta en Perfumerías y Farmacias

Depositorios:

Farmacia Danesa y

Droguería Díaz Kelly

Cabildo 2171

U. T. 0321 Belgrano



OFERTAS "Casa CONTINENTAL"

NO SUFRA MAS DE LOS CALLOS. Con una Escofina "CONTINENTAL" evita todas estas molestias. Reclame: \$ 0.50



Callos dolorosos. — Los Callos Plastic "Continental" alivian al instante el dolor. Los hay también para callosidades y juanetes. La caja, \$ 0.95. Para callos, 12 emplastos la caja, y 6 para callosidades y juanetes. Reductores de Juanetes "CONTINENTAL". — Detienen el crecimiento del juanete, reduciéndolo por efecto natural del caoutchouc sobre los tejidos. Precio: \$ 1.50 c/u.

Indicar derecho o izquierdo. Separador "Continental". — Devuelve su posición natural a los dedos del pie.

Precio: \$ 1.50 c/u. Indicar tamaño. A los pedidos del interior, agregar 20 centavos para franqueo.

Ordenes y giros a: J. YANKELEVICH LIBERTAD, 378, BUENOS AIRES

DILATACIÓN DEL ESTÓMAGO

Esta dolencia es provocada generalmente por un exceso de acidez en el jugo gástrico, la cual se acumula fácilmente en el estómago y motiva la fermentación de los alimentos, origen de sensaciones desagradables e hinchazones dolorosas. Para evitar la dilatación tómese media cucharadita de las de café de Magnesias Bisuradas después de haber comido o al observar los primeros síntomas de la indigestión. La Magnesias Bisurada neutraliza la acidez y evita la formación de gases, acedías, pesadez, eructaciones ácidas, indigestiones, etc., etcétera, y asegura una digestión sana y normal. Se vende en todas las farmacias. Se garantiza un resultado satisfactorio o se devuelve el importe del coste. Los médicos recomiendan la Magnesias Bisurada.



GRATIS

zapatitos, collares y aros de perlas francesas, anillos oro 18 kilates, relojes tres tapas, pulseras de plata y enchapadas, para señoritas y caballeros, medias, carteras, etc., escriba a "THE TRUST OF FABRICANTS". San Juan N° 2813, Buenos Aires.

PARA TEÑIR SIEMPRE BIEN: USE ROSEDAL

Es de fácil uso hasta para las personas que tienen por primera vez. Tiñe con la máxima perfección y sin fallar nunca, las telas al contacto de ROSEDAL adquieren los más vivos y brillantes colores, jamás igualados.

Cómo conseguir una NARIZ PERFECTA

Nuestro aparato corrector corrige para siempre las narices mal formadas con rapidez, sin dolor y sin molestias, en la propia casa. Es el único modelador de narices de ajuste exacto, y que constituye un dispositivo patentado que realmente le modelará una nariz perfecta. Solicite folleto gratis. ORTOPIEDIA ALEOTTI. Suipacha, 532, Bs. Aires.



REGALAMOS

Por cada comprador de uno de estos relojes, un coligante o doctor Irigoyen o Sport, a elección. RELOJ lep. nia., por sólo \$ 2.90 ó 150 cupones "48" o Noblesse. RELOJ sav. ench. 3 tapas, por sólo \$ 3.90 ó 200 cupones "48" o Noblesse.

CASA AKA CERRITO, 393. Buenos Aires.

El tropezón de Mangacha

cidez que don Valentín quiso darles, para responder al alto honor de su doble padrino.

— ¡No te imaginas, Mangacha, la sorpresa que les espera a todos estos que se confabularon para que yo fuera tu marido! — exclamó sombríamente don Valentín, a raíz de la doble ceremonia nupcial.

Al día siguiente de estos acontecimientos, los principales moradores de la estancia del Mirador preparaban sus maletas: don Valentín, con la fruición de la venganza alcanzada, marchábase con su mujer a Europa; las dos parejas de flamantes desposados a la misma ciudad luminosa, en cuyas doradas telarañas de engaños cayera incautamente el estanciero, y Julio César... camino del presidio, acusado de defraudación.

ALONGÁNDOSE de la costa argentina, el lujoso transatlántico deslizábase serenamente, con la proa puesta hacia el oceánico desierto. Una silenciosa pareja de viajeros, apartada del pasaje, contemplaba desde la borda de estribor la maravillosa ciudad, que con sus diseminadas torres esfumábase en el fondo gris de la lejanía.

— Y ahora que estamos solos — exclamó repentinamente Mangacha, — me dirás, Valentín, qué sorpresa les has dejado a los que por cubrir un borrón te arrojaron en mis brazos...

— Sí, Mangacha — repuso el interpelado; — pero he de advertirte que también será una sorpresa para ti...

— Acaso... ¿te has vengado?

— Comprenderás, querida, que no podía renunciar a ese placer de los dioses.

— Y ¿qué castigo le has impuesto?

— La pena del talión: ¡diente por diente, ojo por ojo! Y ahora, escuchame... Cuando ingenuamente me confesaste tu deslíz, estuve a punto de embarcarme en trágicas soluciones; pero luego opté por el guante blanco. Después de preparar la caída de Julio César, entregándole mi caja de caudales para que defraudándose pudiera me-

La última patriada

do lo mismo van hacer con uno más o menos?... Ya estoy medio bichoco... ¡Bah... Bah!...

Las horas siguen pasando... Suenan la bombilla por centésima vez...

Se oye cantar un gallo allá a lo lejos, después otros; ahora cantan los de aquí.

No Tiburcio se levanta... Deja el mate... Irá a acostarse.

Ya está decidido.

Resuena un relincho.

Es el zaino de Tiburcio...

El paisano se queda parado y con el oído atento.

Allá a lo lejos, en el camino, se oye un sordo rumor.

Son caballos que galopan...

¿No es un clarín lo que también se oye?...

— Sí... es un clarín... es algo así como un toque de atención... Fué un momento... ¿Quizá el viento?... ¿Alucinación?...

Pero no, no Tiburcio ha recordado al viejo Aguilar... Sí... No cabe duda...

Es el viejo clarín del comandante...

El criollo queda un momento pensativo; luego, lentamente, se dirige a su cuarto. Se detiene en la puerta.

Todo está en silencio.

Na Paulita duerme.

Va entonces hacia el cuarto de Tiburcio y oye los ronquidos de éste.

— Todos duermen — piensa.

Queda un momento parado, después se aleja paso a paso, y de pronto se dirige al montecito.

Allí está el zaino de su hijo, atado a maneador.

Es un buen flete...; de aguante..., seguro...

No Tiburcio se lo lleva de tiro hacia el galpón.

Allí va sacando sus prendas y ensillando el caballo.

Al llegar al basto, con la punta del facón hace un pequeño corte en un costado del mismo y tanteando extrae una cinta que guarda en su bolsillo. Después toma una picana de tacuara que está recostada a una carreta. Afirma un fuerte puntazo con ella en el suelo, y queda con-

(Continuación de la pág. 5)

terle en la cárcel, simulé un viaje a Montevideo. Apenas llegué a nuestra metrópoli, me interné en los bajos fondos sociales, y allí, sin regatear precio, conseguí un hombre descalificado que se allanó a ser el esposo de tu madre...

— De manera... que Florencio Antizabal... ¿no es tu pariente? — preguntó Mangacha, sorprendida.

— No es hacendado ni pariente mío. Para desgracia de tu madre, es tan sólo un delincuente... un arrepentido ladrón de frac, a quien aún vigilan los agentes del orden público...

— ¡Pobre mamá Benedicta! Y ¿quién es Raquel... la esposa de Carlos? — interrogó Mangacha, ya casi sin alientos, ante tan horribles revelaciones.

— Una mujer de la vida airada... una hermosa flor del lodazal que con el poder de mi oro arranqué de la encanecida hampa, para ofrendársela como esposa a Carlos de Zurbarán.

— Y ¿por qué, siendo yo la principal culpable, he quedado sin castigo?

— No; tú no eres culpable, porque te obligaron a tenderme la red de tus encantos. Además, tu probada fidelidad conyugal te librará de toda pena.

Y la brisa marina pasó sin arrastrar con sus alas invisibles el perfume de un beso de amor que, deslizándose sobre unas mejillas endurecidas por el pampero, difundióse en lo más hondo del alma de don Valentín.

SIN embargo, cuando Requena volvió del extranjero pudo ver, no exento de sorpresa, que su venganza involucró una acción noble y generosa, puesto que redimió de la esclavitud del vicio a dos almas pecadoras. Esta vez la pena del talión, significando una evidente contradicción, había obrado sabiamente: Raquel y Florencio, renunciando a sus delictuosas aficiones de antaño, lograron rehabilitarse, echando las bases de un hogar honesto que borró todas las máculas acumuladas en un perdurable y tenebroso pasado.

(Continuación de la pág. 31)

vencido que es firme. Se la lleva hacia la cocina.

Allá, entre la quinchita y la solera hay una vieja y ahumada medialuna.

Parándose en un banco la saca. Después, con un alambre de quinchar la asegura a la punta de la tacuara.

Recoge el viejo corvo y se lo acomoda en la cintura.

Luego extrae del bolsillo la cinta.

Sobre ésta se lee, en letras doradas: "Por Ella"...

Esas letras las bordó Paulita, cuando, siendo solteros, él fué a una patriada.

Antes de colocar la divisa en su sombrero, besa las letras doradas.

Ya va a salir, y echa una última mirada hacia la puerta del cuarto...

Y... desde el fondo obscuro, se va destacando, llega a la puerta, y se aproxima, envuelta en blanco ropaje, na Paulita, aquella compañera de su vida.

— ¿Ansina, viejo — le dice — que te vas?... ¿Tu experiencia, es pa consejos nomás?...

— Y... ¿qué querés vieja!... Es la afición... La palabra... ¿Qué sé yo!...

Y abrazando a su esposa, la besa y se desprende rápidamente.

Quiere evitar que vea dos lágrimas, que, como puntas de lanzas, se abren paso en sus ojos.

Recoge la tacuara y se dirige hacia afuera.

— Hasta la güelta, vieja... Hasta la güelta... Hay te queda un hombre que es más fuerte y vale más que yo... Queda Sito... Nuestro hijo... Adiós...

Y mientras, en la puerta de la cocina

la luz recorta la blanca silueta de na Paulita, en cuyos ojos, llenos de lágrimas, se reflejan extrañas luces, pugnan por sondear la obscuridad.

Se oye un galope que se va alejando, y, en tanto los golpes de los cacos se van haciendo más sordos y lejanos, en el pecho de na Paulita van haciéndose más fuertes los golpes de su acongojado corazón.

Y acostumbrada a leer en los ojos de él... También murmura:

— Tal vez sea la última...

Las mujeres ascensoristas de Buenos Aires

(Continuación de la pág. 10)

sin comprender. Con lentitud pasa la palma de su mano bien cuidada sobre la ondulada melena a la garçón. Entorna los ojos en una mirada vaga, cargada de ensoñación y de tristeza. ¿Sueña?

Aunque zaherida por todas las asperas de la vida, por las desazones de la lucha diaria, de los renunciamentos forzosos, de las injusticias de su juventud amarrada al esfuerzo de ganarse el pan con dignidad, en el fondo de su espíritu juvenil arde y se agita incesantemente un romántico optimismo que prende en la monotonía de su vida gris un lazo de risueña esperanza.

También ella, como la "flapper" de los films americanos, día a día espera que del primer o quinto piso surja de pronto el galán adinerado, un tanto calavera, pero bondadoso, que venciendo la hostilidad paterna, la convierta inopinadamente en la dueña y señora de un porvenir dorado y de un amor kilométrico. ¿Por qué no?

Cenicienta, merced a su bella juventud y al oportuno zapatito, ¿no conquistó un reino?

En la vida, como en las fábulas y en los films americanos, lo ficticio y lo real se complementan hasta confundirse, y bien puede el destino burlar en un instante la lógica inveterada de los hechos, aun cuando más no sea para demostrar que no en balde somos humanos.

SARGOL es maravilloso para engordar, fortalecer y mejorar la digestión.

REUMATISMO

Una persona que sufrió por mucho tiempo de REUMATISMO y GOTTA halló un remedio que lo alivió rápidamente; lo indicará gratis a quien lo solicite por carta a:

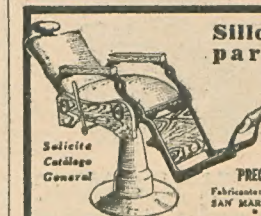
F. K. RAWSON 170 - Buenos Aires

DESARROLLE SUS FORMAS aumentando sus carnes con el uso de SARGOL (Pastillas)

Las Pastillas RIN-RIN

(EL MEJOR REMEDIO CONTRA LA GRIPE Y LA TOS)

AÑO TRAS AÑO SUPERAN LA VENTA En dos tamaños: a \$ 0.45 y a \$ 1. — la caja



Sillones y Muebles para peluqueros

Adjuntando el presente aviso remito un sillón giratorio igual al dibujo, tapizado en cuero o esterilla, embalado y puesto en estación Rosario.

PRECIO DE GRAN RECLAME \$ 160 Fabricante: PABLO DI BITETTI SAN MARTIN, 1274 ROSARIO

Doctor ENRIQUE FEINMANN

de regreso de Europa; de las clínicas de París, Berlín y Viena SUIPACHA 612

ESTOMAGO — NERVIOSAS — SEÑORAS

ELECTRICIDAD MEDICA Y ELECTROTHERAPIA: Corriente Electro Anestésica, Alta Frecuencia, Ultra Violeta, Rayos X, Diatermia, especialmente para el tratamiento de NEURALGIAS, REUMATISMO, ASMA, EPILEPSIA, DEBILIDAD NERVIOSA, NEURASTENIA, OBESIDAD, ENFERMEDADES DE LA PIEL.

De las 8 a las 18 horas.

U. T. 0260, Libertad

La Página de la Mujer

Por Dama Gris

DE LA MUJER ELEGANTE. — Pensando en las modas de tiempos no lejanos, podemos consolarlos, puesto que, justamente, ya no podrán ahora lamentarse padres y maridos, como solían hacerlo antes, de que sus hijas o esposas los arruinan. Como no sea con un propósito de lujo deliberado, la mujer de hoy puede vestir elegante y con evidente economía, en relación a lo que reclamaban un vestido y un sombrero de los tiempos pretéritos. Los modelos de algún tiempo a esta parte exigen menos tela, y se prestan a combinaciones, reformas, etc., que representen un evidente sentido de economía. Y ni siquiera los intentos de la moda de llevar el vestido femenino a las onerosas fantasías de otros tiempos, suelen tener éxito, por cuanto la mujer elegante de nuestros tiempos ha dado, con muy buen sentido, en habituarse a las formas simples que resultan cómodas y más adaptadas a la vida moderna. Con lo cual es de felicitarse, pues habrá que reconocer que la mujer moderna tiende a emanciparse de aquella condición que la hacía juguete de la moda, y consigue imponer por su parte también lo que es de su gusto y de su personal conveniencia.

MENESTERES DE TOCADOR. — Entre los productos de tocador hay algunos que gozan de prestigio clásico, que no envejecen, y que la mujer del día, cuidadosa de su belleza, necesita recurrir a ellos con la misma confianza que lo hacían sus abuelas. Entre tales productos que constituyen una tradición en la toilette de la mujer elegante y de la coqueta de todos tiempos, figura, como uno de los de recursos más probados y eficaces, la recomendada leche de almendras. Es un producto de primera calidad y altamente higiénico: blanquea y suaviza el cutis, y es eficaz también para hacer desaparecer las pecas, cuando éstas son producidas por el sol. A tanta utilidad se añade el mérito de que puede ser fácilmente preparada en casa, procediendo de la siguiente manera:

Se machacan, hasta reducirlas a pasta, en un mortero de porcelana o mármol, 50 gramos de almendras dulces deshollejadas, previamente sumergidas en agua caliente, reduciendo luego el producto obtenido en una muñeca de nansú u otra tela semejante. Se exprime ésta en 250 gramos de agua triple de rosas, que adquirirá al final de la operación un aspecto lechoso, mientras más densa mejor. Se le incorporan entonces al líquido 5 gramos de bórax pulverizado, 10 gramos de tintura de benjuí y 50 gramos de glicerina. Se agita el conjunto en un envase de capacidad apropiada, hasta obtener una mezcla completa y homogénea. Se aplica sobre el rostro con una franela empapada en el líquido, debiéndose agitar siempre el frasco antes de usar el producto.

EL ADORNO DE LA CASA. — Adornar una casa cuando se cuenta con recursos suficientes para satisfacer cualquier capricho, no tiene gran mérito. Pero una mujer celosa de su prestigio de mujer de gusto, tanto como de los intereses propios, puede poner en ejecución muchos medios para tal efecto con gran economía y consiguiendo, por otra parte, que tengan realce efectivo sus habilidades y un sello de su personalidad todo lo que le

rodea, lo cual deberá ser doblemente grato para su esposo, sus hijos, etc.

El gusto moderno sale al paso sugiriendo multitud de motivos en que interviene precisamente la mano delicada de la mujer artista y laboriosa; y es de tener en cuenta que todos los adornos que engalanan un hogar, cuando están hechos por su propia dueña, irradian una simpatía y un atractivo que en vano puede esperarse de los adquiridos en un comercio.

El adorno de flores artificiales que siempre goza de las preferencias más delicadas, es lo que más al alcance está de las hábiles y laboriosas manos femeninas. Se usan en el adorno de la casa

algo de la clara. Es preciso cuidar mucho que no se separe por completo la una de la otra. Más aún, se puede componer una mayonesa completamente cortada, en el mortero, revolviendo con regularidad, mientras se va echando poco a poco la salsa cortada. Ésta pronto adquiere el aspecto de pasta homogénea característico de una mayonesa bien hecha.

— El puré de papas y el puré de arvejas deben ser cuidadosamente aderezados. La proporción ordinaria para un kilo de papas y 500 gramos de arvejas, es de medio litro de leche acompañado de una cucharada de manteca.

— Hay un medio muy sencillo de cono-

asi podrá ser eficaz: caminar bastante después de cada comida, una media hora, más o menos, luego el siguiente régimen alimenticio: para el desayuno: pan tostado, 25 gramos; carne fiambre, 50 gramos, y una taza de té claro. Para el almuerzo: pan tostado, 50 gramos; carne fiambre, o a la parrilla, 100 gramos; verduras, 100 gramos; queso, 15 gramos; fruta seca a discreción y una taza de té. Para las comidas: pan tostado, 50 gramos; carne asada, 100 gramos; verduras, 100 gramos; ensalada, fruta fresca y una taza de té. La sopa desterrada es absoluto. Por la mañana es muy bueno beber un vaso de agua mineral laxante para activar las digestiones.

Rubia Cordobesa. — Pruebe el uso de esta loción, que probablemente le dará mejor resultado: almendras dulces pulverizadas, 48 gramos; goma arábica pulverizada, 32 gramos; incienso de elibán pulvis, 32 gramos; alcohol de 90 grados, 24 gramos; clavo de especie molido, 1 un gramo. Se lociona frecuentemente el rostro con un paño de seda o muselina empapado en esta loción y verá usted mejorar su cutis.

P. A. (Punta Alta). — Fricciónese la nariz con agua de Colonia. Después de hecha la toilette, se empapa bien esa parte del rostro con un trozo del algodón empapado en una mezcla de alcohol fuerte, de éter y de agua de rosas.

Alma Enamorada (Ugarte). — Siempre que se efectúa ese acto es común que se realice una fiesta íntima a la que concurren las dos familias. Pero antes debe haber concurrido el padre, o la madre o el tutor del novio acompañado de éste, a casa de los padres o tutores de la novia y hacer la petición correspondiente. En la fiesta del compromiso el novio entregará a su prometida el anillo de compromiso acompañado de alguna otra joya de obsequio, que la novia le corresponderá a su vez. Este cambio de prendas, que tendrá la iniciativa del novio, se hace en presencia de los parientes de ambas familias.

Nancy (Córdoba). — Humedezca el cabello con la siguiente loción: borato sódico, 60 gramos; goma arábica, 7 gramos. Añada dos litros de agua hirviendo; déjese enfriar, y añada 75 gramos de alcohol alcanforado y 20 de extracto de heliotropo. Luego forma las ondas con peinetas.

Morocha de Ojos Verdes. — Vea lo que contesto a Namba, de Junín.

Camposino (Tucumán). — El telegrama debe enviarse el mismo día de la boda, y en él ha de felicitar a los dos contrayentes.

Fea Desesperada (Pergamino). — Pase por encima del pelo, siempre en la misma dirección un trapito empapado en bencina. Después espolvorea la piel con polvo de talco.

Esperanza (Capital). — Use el mismo procedimiento indicado a "Morocha de Ojos Verdes" y "Namba".

China (Capital). — 1º Lávese todas las mañanas los puntos negros con agua de rosas, 10 gramos; alcohol, 10 gramos; bórax, 5 gramos; glicerina, 10 gramos. 2º Lávese diariamente con agua de flor de saúco, a la que se añade 10 gotas de tintura de benjuí y dos veces por semana se lavará con alcohol alcanforado. 3º Use lo que le indico en el párrafo primero.

Una Joven Paraguaya. — No comprendo lo que usted quiere preguntar. Le ruego, señorita, quiera explicar mejor, con más detalles, de qué combustible se trata, y para qué.

Namba (Junín). — El único tratamiento radical es la depilación por medio de pinzas. Pero puede conseguir disimular el vello con agua oxigenada, pasándose diariamente un algodón humedecido en ella, con lo cual irá debilitándolo. 2º Lea lo que le contesto a "Rubia Aborrecida".

C. B. P. (Capital). — Hace desaparecer los granitos y sirve al mismo tiempo para suavizar el cutis, el siguiente preparado: agua de rosas, 100 gramos; glicerina a 30, 20 gramos; tanino, 50 gramos. 2º Para los sabañones hay infinidad de recetas que son relativamente eficaces usándolas al principio: ahora le será eficaz lo siguiente: báñelos mañana y tarde en un coque muy caliente de hojas de nogal, después los fricciona con alcohol alcanforado o vino aromático, espolvoreándolos a continuación con lo siguiente: salicilato de bismuto, 10 gramos; almidón, 90 gramos.

T. C. B. (Cruz Alta). — Sé que hay alguna de esas escuelas, pero no puedo darle dirección porque no las conozco, pero esos conocimientos puede obtenerlos mediante algún tratado de esa especialidad pidiéndolo a alguna de las librerías de esta capital.

Rubia de Ojos Negros. — Antes de indicarle un procedimiento, convendría que usted me contestara a estas preguntas: ¿Es usted perseverante? ¿Es usted golosa? ¿Le agrada dormir mucho?



Elegante modelo de vestido en crepella negro adornado con cintas azul vivo y crêpe de China color beige

En estos tres modelos de elegantes trajes para media estación, se advertirá que los géneros estampados no solamente estarán de moda en la estación entrante para los vestidos, sino también para sus adornos, en las formas más variadas y caprichosas

flores de las más caprichosas formas y estilos más variados. Lo mismo de género, que de pluma o de los papeles especiales que ahora se fabrican para ese objeto.

Las flores agrupadas en bouquets decoran admirablemente cualquier deliado rincón de la casa. De ahí que no haya decaído nunca el arte de hacer flores artificiales, pues ni las modas más extrañas y refinadas las han desdeñado, y hoy, con todas las extravagancias de la vida y de la decoración moderna, ofrecen el mismo encanto que en los viejos tiempos.

SECRETOS DE LA COCINA Y LA DESPENSA. — Para conservar frescas las yemas de los huevos, cuando sólo se necesita la clara, se llena de agua el cascarón o la jicara donde se guarden, hasta cubrir las yemas. Hay que tener cuidado de que éstas no se rompan al echar el agua.

— Si se quiere tener la seguridad de que la salsa mayonesa no se corte, lo cual suele ocurrirle a la mejor cocinera, basta cuidar que la yema del huevo retenga

cer si un vino tinto determinado es auténtico o está falsificado. Se toma un pedazo de tiza y sobre él se derraman algunas gotas del vino sospechoso. Si éste es natural, la tiza tomará un color pardo oscuro; si es artificial, la coloración de la tiza será pizarrosa. Si el vino ha sido falsificado con jugo de moras, la tiza se teñirá de azul.

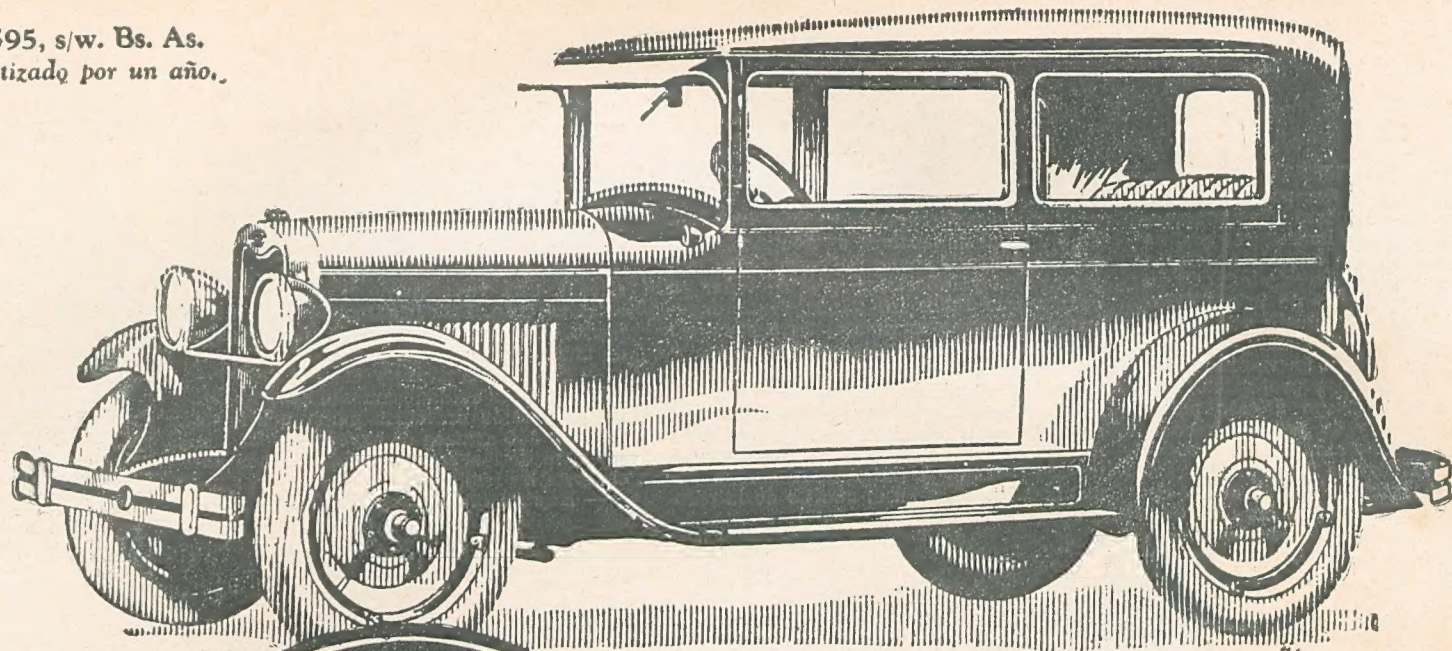
CORREO FEMENINO

Fanny (Capital). — 1º Alíse sus cejas, cada mañana, con un cepillito mojado en agua con alcohol o glicerina, por partes iguales, dándoles a aquellas la forma deseada. 2º No conozco los efectos de ese producto. 3º No perjudica, aunque debe pasarse con discreción.

Rubia Aborrecida (C. del Uruguay). — Para conseguir oscurecer el cabello, úsese la siguiente preparación: Hierva 50 gramos de agalla en 300 gramos de agua. Se cuele esto bien, y se añaden 10 gramos de sulfato de hierro, que hace hervir de nuevo hasta que el líquido quede reducido a una tercera parte de su volumen. Añádale después unas gotas de esencia bien perfumada, y embotelle. Es una excelente tintura.

Gordita (Nueve de Julio). — He aquí un régimen que se recomienda a las que están dispuestas a observarlo con constancia, pues sólo

El Coach \$ 2.595, s/w. Bs. As.
Cada coche garantizado por un año.



Belleza, lujo y confort!

Nunca se vieron reunidas en un coche de precio reducido tales condiciones de maravillosa belleza en la apariencia exterior y en el interior, lujosamente tapizado!

Y cuando Vd. maneje el nuevo Chevrolet, esta impresión de lujo y confort se confirmará plenamente.

Las dimensiones aumentadas del chasis se traducen en mayor equilibrio y mayor seguridad... los cuatro elásticos semielípticos con placas amortiguadoras suavizan las asperezas del camino... y gracias al nuevo mecanismo montado sobre cojinetes a bolillas se ha podido establecer una livianísima dirección.

Visite Vd. al agente más cercano y solicite informes acerca de nuestro nuevo sistema de ventas a plazos.

Agentes en toda la República

ROBERTO BERLINGIERI

*Para la Capital y sus alrededores
Victoria esq. Cevallos*



El equipo Standard incluye:

Frenos en las cuatro ruedas, goma auxiliar completa con cámara y funda, paragolpes delanteros y traseros, láminas amortiguadoras en los elásticos, filtro de aceite, purificador de aire, extractor de gases al cárter, termostato, cerradura coincidental y limpia-parabrisas automático.

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

Un coche para cada uso dentro del presupuesto de cada uno

**BUENOS CAMINOS
SON LAS ARTERIAS
DE UNA NACION**